உ 1.

குருப்யோ நம:

ஆர்மோனிய போதனா

ஸங்கீத ரத்னம்

ஸங்கீதவித்வான்

ஸுப்ரமணிய அய்யரவர்களால்

இயற்றப்பெற்றது.

பிரசுரகர்த்தர்:

ஸ்ரீகாமாக்ஷி விலாஸ் புக் டிபோ;

வேப்பேரி, மதராஸ்.

விலை] [ரூபாய்–1.

காபிரைட் ரிஜிஸ்டர் செய்யப்பட்டது.

" பசுர்வேத்தி சிசுர்வேத்தி வேத்தி கான ரஸம்பணி:|
ஸ ஏவ சங்கரோவேத்தி ஸமக்ரம் வேத்தி நாபர:||

" செல்வத்துட் செல்வம் செவிச்செல்வ மச்செல்வம்
செல்வத்து ளெல்லாந் தலை." திருக்குறள்.

விஷய அட்டவணை.

THE PRESI... OF...

	பக்கம்.
முன்னுரை	5
இப்புஸ்தகத்தில் உபயோகித்திருக்கும் அடையாளங்களின் விபரம்.	7
வீணைப்பாடம்	10
பிடில்பாடம்	14
ஆர்மோனியத்தைப் பற்றிய சில முக்கிய விபரங்கள்	17
ஸ்தாயிகளின் பெயர்கள்	18
ஆர்மோனியத்திலிருக்கும் 37 கட்டைகளும், ஸ்தாயிகளின் பிரிவும்	19
ஸப்தஸ்வரங்களும்; அதன் பெயர்களும்	20
ஸப்தஸ்வரங்களில் 12 ஸ்வரஸ்தானங்களும் அதன் 16 பெயர்களும்	,,
ஷை விஷயத்தைக் காட்டும் அட்டவணை	22
காலப்ரமாணம்	23
ஸப்த தாளங்களின் பெயர்	,,
,, ,, த்ரியாங்க சக்ரம்	,,
,, ,, அங்க அட்டவணை	24
ஜாதிகளின் விவரம்	,,
35-தாளங்கள்; அவைகளின் அக்ஷரங்கள்.	25
தாளம்போடும் விதம்	26
ஆர்மோனியம் அப்யாசிக்க விரல்களை உபயோகிக்கும் முறை	27

ஆர்மோனியம் அப்யாசம் செய்ய கவனிக்க வேண்டிய விதிகள் 28

ஆர்மோனியம் வாசித்து முடிந்ததும் கவனிக்க வேண்டிய விஷயங்கள் 29

ஸ்வராவளிமுதல் அலங்காரம் முடிய முதலில் அப்யாசிக்கவேண்டிய மேளகர்த்தாவும் அதன் ஸ்வரஸ்தான விவரமும் 30

ஸ்வராவளி 31

ஸரளி வரிசைகள் 33

ஸஞ்சாரி வரிசைகள் 36

ஜண்டை வரிசைகள் 39

ஸப்த தாள அலங்காரம் 52

கீதங்கள் 65

வர்ணங்கள் 103

கீர்த்தனங்கள் 124

சில்லரைப் பாட்டுகள்.

தேவாரம் 161

திருவாசகம் 166

திருப்புகழ் 168

காவடிச்சிந்து 172

சித்தர் பாடல் 174

தேசிய கீதம் 177

பிழை திருத்தம் 180

முன்னுரை

ஸங்கீதம் என்னும் பதத்திற்கு (ஸம்-நன்ருக; கீதம்-பாடுகிறது) நன்ருகப்பாடுகிறது என்று அர்த்தம். ஸங்கிதத்திற்கு ச்ருதி சுத்தமும், லய சுத்தமும் முக்கியம். "ச்ருதிர் மாதா லயப்பிதா" என்ற: அதாவது ச்ருதிக்குத் தாயையும், லயத்திற்கு தகப்பனையும் உவமையாகப் பெரியோர் சொல்லியிருக்கிருர்கள். தாயால் போஷிக்கப்படாமல், தகப்பனுல் அடக்கி வளர்க்கப்படாம லிருக்கும் குழந்தைகள் பிறகு அடங்காப் பிடாரிகளாய் மாறுவதால் பலரும் வெறுத்து விலக்குகிருர்கள். அதுபோலவே ச்ருதிக்கும், இராகலக்ஷணத்திற்கும், லயசுத்தத்திற்கும் பொருந்தாத கானத்தை எல்லோரும் வெறுத்து விலக்குகிருர்கள். ஸர்வ ஜனங்களாலும் கொண்டாடப்பட்டுப் பிரக்யாதிபெற்ற ஸங்கித வித்வான்கள் ச்ருதிலியமாயும், இராகலக்ஷணம் தவராமலும், லயசுத்தமாயும் ஸங்கீதகானம் செய்தார்க ளென்பதை மறுக்க முடியாது.

நமது தேசத்தில் ஸங்கிதத்தை கற்கும் ஆண் பெண்களின் துகை ஒவ்வொரு வருஷமும அதிகமாகிறது. எல்லோருக்கும் நல்ல யோக்கியதையுள்ள ஸங்கீதபோதகர்கள் கிடைப்பதறிது. ஆதலால் செளற சில வருஷங்களாக உண்மையான ஸங்கிதம் போதிக்கும் நூல் ஒன்று அப்யாசிகளுக்கு தேவையாயிருப்பதை உத்தேசித்து, ஸங்கித போதகாகள் அப்யாசிகளுக்கு சொல்லிக்கொடுக்கும் முறையாகவே இந்த ஸங்கித புஸ்தகம் மிகப்பிரயாசை எடுத்துக் கொண்டு எழுதப்பட்டிருக்கிறது. தாளம் போடும் விஷயத்தை விபரமாய்த் தெரிவித்திருப்பதோடு ஒவ்வொரு பாட்டிற்கும் தாளத்தின் அங்கங்களைப் பிரித்துக் காட்டியும்,

தாளத்தின் அக்ஷரகாலத்தை எண்ணிக்கைகளால் ஸ்வரங்களின் மேல் குறித்தும் காட்டப்பட்டிருக்கிறது. பிறர் உதவியில்லாமல் பாடங்களைத்தானே ஆர்மோனியத்தில் சுலபமாகவும், சீக்கிரமாகவும் வாசிக்கக் கற்றுக்கொள்ள ஒவ்வொரு ஸ்வரத்திற்கும் ஆர்மோனியக் கட்டைகளை அந்தந்த வர்ணங்களில் விபரமாகக் காட்டப்பட்டிருக்கிறது,

வீணை, பிடில் வாத்தியங்களுக்கு ஸ்வரஸ்தானங்களின் அமைப்பைப் படங்கள் மூலம் விபரமாய்க் காண்பித்திருப்பதுடன், அவைகளை ச்ருதி செய்யும் விதத்தையும், வாசிக்கப் பழகவேண்டிய விதிகளையும் விபரமாகத் தெரிவித்திருக்கிறது. ஆர்மோனியம் மட்டில் வாசிக்கக் கற்றுக்கொள்ள இப்புஸ்தகம் எழுதப்படவில்லை. ஸங்கீத அப்யாசிகளுக்கு ச்ருதிஞானம் ஏற்படும் வரையில் இந்தப் புஸ்தகத்தை வைத்துக்கொண்டே ஆர்மோனியத்தில் பழகலாம். ச்ருதிஞானம் ஏற்பட்ட பிறகு தம்புராவை ச்ருதிக்கு வைத்துக்கொண்டு பாட்டையாவது, அல்லது பிடில், வீணை முதலிய வாத்தியங்களையாவது அப்யசிக்கலாம்.

இப்புஸ்தகத்தை எல்லோரும் வாங்கி உபயோகிக்க வேணுமென்ற நோக்கத்துடன் மிகக் குறைவான விலையாகிய ரூபாய் ஒன்றே இதன் கிரயமாக வைத்திருக்கிறது, எல்லோருக்கும் பயனளிக்கும் என்ற முழுநம்பிக்கையுடன் இந்த ஸங்கிதபுஸ்தகத்தை என் சிற்றறிவிற்கு எட்டியவரையில் விபரமாகவும், விளக்கமாகவும் எழுதி யிருக்கிறேன். குற்றங்களைந்து குணத்தைக் கொள்ளுமாறு பண்டிதர்களையும் பாமரர்களையும் தாழ்மையாகக் கேட்டுக்கொள்கிறேன்.

இங்ஙனம்:

நூலாசிரியன்.

இந்தப் புஸ்தகத்தில் உபயோகித்திருக்கும்

அடையாளங்களின் விபரம்.

| - தாளத்தின் ஒவ்வொரு அங்கம்.

‖ - ,, ஒவ்வொரு ஆவர்தத்தின் முடிவு.

1 2 3 4 - ஸ்வரத்தின் மேல் போட்டிருக்கும் இம்மாதிரி எண்கள் தாளத்தின் அக்ஷரம்.

□ - ஆர்மோனியத்தின் வெள்ளைக்கட்டை.

■ - ,, கருப்புக்கட்டை.

நி த ப - கீழ்ப்புள்ளி மந்திரஸ்தாயி ஸ்வரங்கள்,

ஸ் ரி க் - மேல்புள்ளி தாரஸ்தாயி ஸ்வரங்கள்.

ஸ ரி க - புள்ளியில்லாதது மத்யஸ்தாயி ஸ்வரங்கள்

சு ச ஷ
ஸா அ ப்ர
கை கா } ஸ்வரஸ்தானங்களின் பெயர்கள். விபரம் பின்வருமாறு.

சு ரி - சுத்த ரிஷபம்.	ச ரி - சதுச்ருதி ரிஷபம்.
ஷ ரி - ஷட்ச்ருதி ரிஷபம்.	சு க - சுத்த காந்தாரம்.
ஸா க - ஸாதாரண காந்தாரம.	அ க - அந்தர காந்தாரம்.
சு ம - சுத்த மத்யமம்.	ப்ர ம - ப்ரதி மத்யமம்.
சு த - சுத்த தைவதம்.	ச த - சதுச்ருதி தைவதம்.
ஷ த - ஷட்ச்ருதி தைவதம்.	சு நி - சுத்த நிஷாதம்.
கை நி கைசிக நிஷாதம்.	கா நி - காகலி நிஷாதம்.

, - ஸ்வரத்தின் பக்கம் வருகிற கமா குறி
கால அளவு. உதாரணம்:

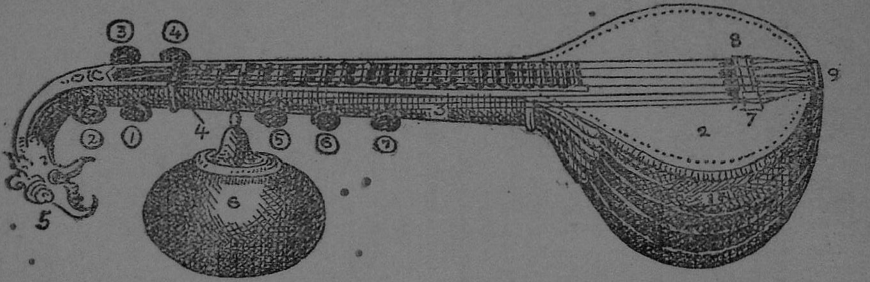
ஸ	- 1 அக்ஷர காலம்.
ஸ , அல்லது ஸா	- 2 அக்ஷர காலம்.
ஸ , , அல்லது ஸா ,	- 3 அக்ஷர காலம்.
ஸ , , , அல்லது ஸா , ,	- 4 அக்ஷர காலம்.

இவ்விதம் கணக்கிட்டுக் கொள்ளவும்.

— - ஸ்வரத்தினிடையே வந்தால் அதுவரையிலுள்ள ஸ்வரத்தைப் பிரித்துப் பாடவும், வாசிக்கவும் வேண்டியது.

— - ஸாஹித்யத்தினிடையே வந்தால் ஸாஹித்ய அகார இகாரங்களைக் குறிக்கிறது.

வீணை.



1-குடம். 2-மேல்ப்பலகை. 3-தண்டி. 4-மேரு. 5-யாளியின் தலை. 6-சுரக்காய்.
7-பக்கவில் குதிரை. 8-குதிரை. 9-லங்கரும், நாகபாசமும்.

வீணைப் பாடம்.

வீணையின் முக்கிய பாகங்களை படத்தில் இலக்கங்களால் குறித்து விபரமாய் காட்டியிருக்கிறது.

இந்த வாத்யத்திற்கு ஏழு தந்திகள் உண்டு. தண்டியின் மேல்புறமாகப் போகும் நான்கு தந்திகள் வாசிக்கவும், தண்டியின் பக்கமாகப் போகும் மூன்று தந்திகள் தாளம் போடவும் உபயோகப்படுகிறது. வாசிக்கும் நான்கு தந்திகளில் 1-வது தந்திக்கு ஸாரணி என்றும், 2-வது தந்திக்கு பஞ்சமம் என்றும், 3-வது தந்திக்கு மந்தரம் என்றும் 4-வது தந்திக்கு அனுமந்தரம் என்றும், தாளத் தந்திகளில் 1-வது தந்திக்கு பக்கஸாரணி என்றும், 2-வது தந்திக்கு பக்கபஞ்சமம் என்றும், 3-வது தந்திக்கு தாரஸராணி என்றும் பெயர்கள். இந்த ஏழு தந்திகளையும் நாகபாசத்திலிருக்கும் லங்கர்களில் முறையே கட்டிக் குதிரையின்மேல் தந்திகளைப் படியவைத்து, தாளத் தந்திகள் மூன்றையும் தண்டியின் பக்கத்திலிருக்கும் மூன்று பிருடைகளிலும், வாசிக்கும் நான்கு தந்திகளை தண்டியின் தலைப்புறம் பக்கத்திற்கிரண்டு வீதமிருக்கும் நான்கு பிருடைகளிலும் சுற்றிவிட வேண்டியது. ச்ருதி சேர்க்கத் தந்திகளைமீட்டிப் பேசும் ஸ்வரத்திற்குத் தகுந்தபடி பிருடைகளை முடுக்கியோ அல்லது தளர்த்தியோ ச்ருதியை சுத்தமாகச் சேர்க்கவேண்டியது. ச்ருதி சுத்தமாகச் சேர்த்த வீணையை மீட்டினுல், வாசிக்கும் நான்கு தந்திகள் பேசும் ஸ்வரங்களின் விபரம்; 1-வது தந்தி (ஸாரணி) மத்யஸ்தாயி ஷட்ஜம். 2-வது தந்தி (பஞ்சமம்) மந்தரஸ்தாயி பஞ்சமம். 3-வது தந்தி (மந்தரம்) மந்தரஸ்தாயி ஷட்ஜம். 4-வது தந்தி (அனுமந்தரம்) அனுமந்தரஸ்தாயி பஞ்சமம். தாளத் தந்திகள் மூன்றும் 1-வது தந்தி (பக்கஸாரணி) மத்யஸ்தாயி ஷட்ஜம். 2-வது தந்தி (பக்கபஞ்சமம்) மத்யஸ்தாயி பஞ்சமம். 3-வதுதந்தி (தாரஸாரணி) தாரஸ்தாயி ஷட்ஜம்.

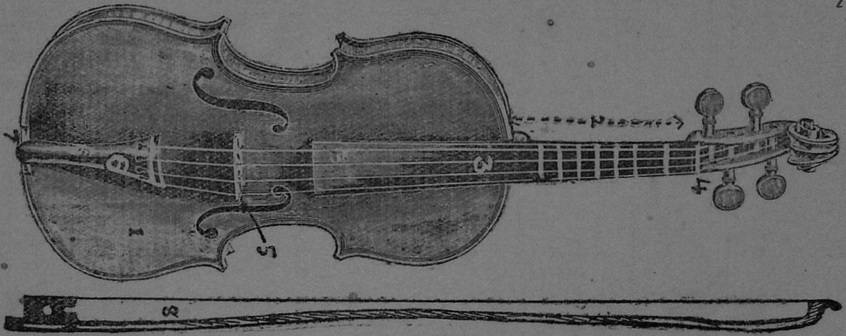
தண்டியின் மேல் புறத்திலும், வாசிக்கும் நான்கு தந்திகளின் கீழ்ப்புறத்திலும் வெண்கலத்தால் செய்த, கம்பி போன்ற 24 -மெட்டுக்கள் ஸ்வரஸ்தானத்திற்குத் தக்கபடி மெழுக்கின்மேல் பதிய வைத்திருக்கிறது. மெட்டின்மேல் தந்தியை அழுத்திக்கொண்டு மீட்டினால் அந்த மெட்டின் ஸ்வரஸ்தானம் பேசும். வாசிக்கும் தந்திகள் நான்கும் 24-மெட்டுக்களில் பேசும் ஸ்வரங்களின் விபரம் கீழே விபரமாய்த் தெரிவிக்கப்பட்டிருக்கிறது. வாசிக்கும் தந்திகளை வலதுகை ஆள்காட்டிவிரலாலும், நடுவிரலாலும், (பாம்பு விரலாலும்) கீழ்நோக்கி மாற்றி மாற்றி மீட்ட வேண்டியது. தாளத்தின் அடி விழுமிடங்களில் தாளத் தந்தி மூன்றையும் ஏககாலத்தில் வலதுகை சுண்டு விரலால் (சிறிய விரலால்) மேல் நோக்கி மீட்ட வேண்டியது. ஆரோஹண ஸ்வரங்கள் வாசிக்கும்போது முதல் ஸ்வரத்தை இடது கை ஆள்காட்டி விரலாலும் மற்ற ஸ்வரங்களை இடது கை நடு விரலாலும்(பாம்பு விரலாலும்) அந்தந்த ஸ்வரஸ்தான மெட்டில் அழுத்திக்கொண்டு போகவேண்டியது. இடது கை நடு விரலால் தந்தியை மெட்டில் அழுத்திக்கொண்டுபோகையில் இடது கை ஆள்காட்டிவிரல் அடுத்த கீழ்மெட்டில் தந்தியோடு படிந்து இருக்கவேண்டும். அவரோஹண ஸ்ரங்கள் வாசிக்கும்போது இடது கை ஆள்காட்டி விரலால் அந்தந்த ஸ்வரஸ்தான மெட்டில் தந்தியை அழுத்திக்கொண்டு வர வேண்டும்.

குறிப்பு:—ஒவ்வொரு தந்தியிலும் 13-வது முதல் 24-வது வரையிலுள்ள மெட்டுக்களுக்கு 1-வது முதல் 12-வது வரையிலுள்ள மெட்டுக்களின் ஸ்வரஸ்தானத்தின் பெயர்களே மறுபடியும் வருகிறது. ஆனால் இவைகள் மேல் ஸ்தாயி ஸ்வரங்கள்.

ஒவ்வொரு தந்தியும் 24-மெட்டுக்களில் பேசும் ஸ்வரஸ்தான அட்டவணை.

மெட்டு நெ.	ஸாரணி என்னும் 1-வது தந்தி	பஞ்சமம் என்னும் 2-வது தந்தி	மந்தரம் என்னும் 3-வது தந்தி	அனுமந்தரம் என்னும் 4-வது தந்தி
மேரு	ஸ	ப	இந்தத் தந்தியில், 1-வது தந்தியின் மெட்டுக்களின் ஸ்வரஸ்தானத்தின் பெயர்களே யானாலும், 1-வது தந்தியில் பேசும் ஸ்வரத்தின் கீழ் ஸ்தாயி ஸ்வரங்களே இந்தத் தந்தியின் ஒவ்வொரு மெட்டிலும் பேசுகிறது.	இந்தத் தந்தியில், 2-வது தந்தியின் மெட்டுக்களின் ஸ்வரஸ்தானத்தின் பெயர்களே யானாலும், 2-வது தந்தியில் பேசும் ஸ்வரத்தின் கீழ் ஸ்தாயி ஸ்வரங்களே இந்தத் தந்தியின் ஒவ்வொரு மெட்டிலும் பேசுகிறது.
1	சு ரி	சு த		
2	ச சு ரி - க	ச சு த - நி		
3	ஷ ஸா ரி - க	ஷ கை த - நி		
4	அ க	கா நி		
5	சு ம	ஸ		
6	ப்ர ம	சு ரி		
7	ப	ச சு ரி - க		
8	சு த	ஷ ஸா ரி - க		
9	ச சு த - நி	அ க		
10	ஷ கை த - நி	சு ம		
11	கா நி	ப்ர ம		
12	ஸ	ப		

பிடில்.



1-பாடி (Body). 2-தண்டி. 3-ஸ்வரப்பலகை (Finger Board). 4-மேரு. 5-குதிரை (Bridge). 6-லங்கர் (Tail Piece). 7-லங்கரைமாட்டும் முளை. 8-வில் (Bow).

பிடில் பாடம்.

"ஸாரந்தா" என்றும் இந்திய தந்தி வாத்யத்தை அனுசரித்து மேல் நாட்டாரால் பிடில் என்னும் தந்தி வாத்யம் செய்தனுப்பப்பட்டது. இதன் முக்கிய பாகங்களை படத்தில் விபரமாய் காட்டியிருக்கிறது.

இந்த வாத்யத்திற்கு நான்கு தந்திகள் உண்டு. 1-வது தந்திக்கு பஞ்சமம் என்றும், 2-வது தந்திக்கு ஸாரணி என்றும், 3-வது தந்திக்கு தக்குபஞ்சமம் என்றும், 4-வது தந்திக்கு மந்தரம் என்றும் பெயர்கள். இந்நான்கு தந்திகளையும் லங்கரில் கட்டி குதிரையின் மேல் படிய வைத்து தண்டியின் தலைப்புறத்திலிருக்கும் 4-பிருடைகளிலும் முறையே சுற்றிவிடவேண்டியது. வில்லினால் தந்தியை வாசித்து, பேசும் ஸ்வரத்திற்குத் தகுந்தபடி பிருடையை முடுக்கியோ அல்லது தளர்த்தியோ சுத்தமாக ச்ருதி சேர்க்கவேண்டியது. ச்ருதி சுத்தமாகச் சேர்க்கப்பட்ட பிடிலின் நான்கு தந்திகளையும் மீட்டினாலும் அல்லது வில்லினால் வாசித்தாலும் பேசும் ஸ்வரங்களின் விபரம்: 1-வது தந்தி (பஞ்சம தந்தி) மத்யஸ்தாயி பஞ்சமம்; 2-வது தந்தி (ஸாரணிதந்தி) மத்யஸ்தாயி ஷட்ஜம்; 3-வது தந்தி (தக்குபஞ்சம தந்தி) மந்தரஸ்தாயி பஞ்சமம்; 4-வது தந்தி (மந்தர தந்தி) மந்தரஸ்தாயிஷட்ஜம். பிடில் அப்யாசிக்க அப்யாசிகள் வலது கை விரல்களால் வில்லைப் பிடித்துக்கொண்டு ஷை வில்லால் தந்தியின்மேல் வாசிக்க வேண்டியது ஸ்வரப்பலகையில் அந்தந்த ஸ்வரஸ்தானத்தில் இடதுகை விரல்களால் தந்தியை அழுத்த வேண்டியது.

வீணை வாத்யத்தில் ஸ்வரஸ்தானத்தை விபரமாய்க் காட்டியிருப்பதுபோல பிடில் வாத்யத்திற்குக் காட்டப்படவில்லை. ஆகையால் பிடிலில் ஸ்வரஸ்தானங்களை சுத்தமாகப்

பிடிக்க அப்யாசிகளுக்கு கஷ்டமா யிருக்குமாதலால் கீழே விபரமாய் சொல்லி யிருக்கிறபடி அளவு எடுத்து பிடில் படத்தில் காட்டியிருக்கிறதுபோல் ஸ்வரப்பலகையில் (தந்திகளின் கீழ்புறம்) மெல்லிய கோடுபோல் காகிதம் ஒட்டிக் கொண்டு அப்யாசம் செய்தால் நாளடைவில் ஸ்வரஸ்தானம் கைக்கு நிதானப்பட்டுவிடும்.

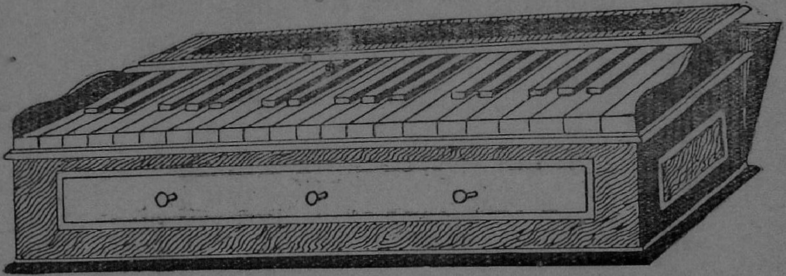
ஸ்வரஸ்தானங்கள் குறிக்க அளவு விபரம்.

மேருவிலிருந்து தந்திகள் குதிரையின்மேல் படிமானமாயிருக்கும் இடம்வரையில் ஒரு கடிதத்தில் அளவு எடுத்து அந்த அளவை மூன்றுபாகம் செய்யவேண்டியது. மேருவிலிருந்து ஆரம்பமாகிற மூன்றிலொரு பாகத்தை 16-பாகமாகச் செய்துகொள்ளவேண்டியது. மேருவிலிருந்து 3-6-8-10-12-14-16-வது பாகங்களுக்குச் சரியாக ஸ்வரப்பலகையில் காகித பென்ஸலான் கோடு போட்டுக் கொண்டு அந்த ஏழு கோடுகளின்மேல் படத்தில் காட்டியபடி காகிதத்தால் ஒட்டிக்கொள்ளவேண்டியது.

சு ச சு
ஷட்ஜமத்தந்திகளில் 1-வதுகோடு ரி, 2-வதுகோடு ரி-க,
ஷ ஸா அ சு
3-வது கோடு ரி - க, 4-வது கோடு க, 5-வது கோடு ம,
ப்ர
6-வது கோடு ம, 7-வது கோடு ப ஸ்வரங்களும்
சு ச சு
பஞ்சதந்திகளில் 1-வது கோடு த, 2-வது கோடு த-நி,
ஷ கை கா
3-வது கோடு த - நி, 4-வது கோடு நி, 5-வது கோடு ஸ
சு ச சு
6-வது கோடு ரி, 7-வது கோடு ரி - க, ஸ்வரங்களும் பேசும்.

ஆர்மோனிய வாத்தியப் பெட்டி.

(சங்கராபரண மேளம்—C to C)



மதிப்புரை.

7-7-30, சுதேசமித்ரன் பேபரில்

ம-ா-ா-ஸ்ரீ.

C. R. ஸ்ரீனிவாஸ அய்யங்காரவர்கள்

எழுதியது.

இக்காலத்தில் ஸங்கீத வித்வான்களும், அபிமானிகளும் ஒரேமுகமாய் ஆர்மோனியத்தைத் தூஷித்து பஹிஷ்காரம் செய்வதைப் பார்த்திருக்கிறோம். அதற்கு என்னகாரணமென்று அறிந்தவர்கள் மிகவும் சிலரே. ஆனால் ஆர்மோனியத்தை தூஷிப்பதும், அதனால் நமது ஸங்கீதம் சீரழிகிறதென்று முறையிடுவதும் பெரு வழக்கமாயிற்று. அப்படிச் செய்வதே தனக்கு ஸங்கீதம் தெரியுமென்றதற்கு அடையாளமாகக் காட்டிக் கொள்ளப்படுகிறது. வீணையில் ஸ்வர ஸ்தானங்களுக்கும் ச்ருதிகளுக்கும், ஆர்மோனியத்தின் ஸ்வர ஸ்தானங்களுக்கும் ச்ருதிகளுக்கும் அளவு முறையிலும், ஓசை அலைகளின் முறையிலும் என்ன பேதமென்றும், கர்னாடக சங்கீதமும், ஆர்மோனியத்தைக் கருவியாகக்கொண்ட இதர ஸங்கீதமும் எவ்வகையில் மாறுகின்றன; எவ்வகையில் ஒத்திருக்கின்றன என்றும் ஆராய்ச்சிசெய்த நமது ஸங்கீத உலக பாலகர்கள் எத்தனை பெயர்? நாட்டில் உதவும்

வழிகள் பல ஆர்மோனியத்தில் உதவாதென்பது அவர்களுடைய ஸித்தாந்தம். பாட்டை அப்படியே காட்டும் வாத்தியமே இல்லை. ஸங்கீத ஸம்மந்தமேயில்லாத கோட்டு வாத்தியம், ஸ்வரஜேத், கேத்துவாத்தியம், கேஞ்ஜீரா, டோலக் முதலியவைகளை அவர்கள் அபிமானிக்க வில்லையா? அவைகளில் உழைப்பவர்களை கர்னாடக ஸங்கீத வித்வானென்று கொள்ளவில்லையா? ஆர்மோனியம் ஓர் அன்னியதேசத்து வாத்தியம்தான். பிடில் மாத்திரம் ஸ்வதேச வாத்தியமோ? வீணையில் நாதத்துடற்சியில்லை. அதற்காகப் பல தடவை மொட்டு மொட்டென்று மீட்டவேண்டியிருப்பதால் ஸுகம் குறைகிறது. ஒரே மீட்டில் வெகுநேரம் வாசித்தாலோ விபரமும், கணிப்பும் குறைகின்றன. ஆகையால் ஆர்மோனியத்தின் குறைகளை மறக்கக்கூடாது, மறைக்கக் கூடாது. ஈச்வரனுடைய சிருஷ்டியிலுள்ள பொருள்களில் முக்கியமான நல்ல அம்சங்களை மாத்திரம் நாம் உபயோகப் படுத்தவேண்டும். குற்றங்களையும், குறைகளையும் விலக்க வேண்டும். ஜாரு-கமகம்-டால்-வரீக்-முதலிய செய்கைகள் இந்த வாத்யத்தில் ஸாத்யமல்ல. அப்படியானால் புல்லாங்குழலிலும் ஸாத்யமல்ல. ஆகையினால் இந்த ஆர்மோனியத்தை எதற்காக மாத்திரம் உபயோகப் படுத்தவேண்டுமோ எவர்காக மாத்திரம் உபயோகப் படுத்தவேண்டுமோ அதை மறக்கக்கூடாது.

அடிக்கடி கலையாமல் ஒரே சீராக ச்ருதி கொடுப்பதற்கு ஸர்வ ஸ்வாதீனமான கருவி. ஆரம்பதசையில் அபஸ்வரங்கள் காதில் விழாமல் ஸுஸ்வரங்களை பழகுவதற்கு இது தகுந்த வாத்தியம். ஸங்கீதத்தைத் தொழிலாக வைத்துக் கொள்ளாமல் தன் மட்டில் கற்றுப் பிரயோகித்து கேட்டு

ஆனந்திப்பதற்குப் போதுமான வாத்யம். ஆத்ம ஸௌகத்திற்காகமாத்திரம் வைத்துக்கொள்வதற்கு வேண்டிய அவகாசங்களும் முயற்சியுமே வாய்ந்த பெரும்பாலருக்கு இயன்ற வாத்தியமாகும்.

மேலும் நமது நாட்டிலும் வெளிநாட்டிலும் பல தொழில்களைச் செய்து பிழைக்கும் ஸாமான்ய ஸ்திதியிலுள்ள ஜனங்களும், போதகர்களின் உதவியை யடைய முடியாதவர்களும் ஸௌலபமாக ஸங்கீதத்தின் ஸௌகத்தைத் தாமும் பிறரும் அனுபவிப்பதற்கு இப்புஸ்தகம் மிகவும் பயன்படும்.

இதில் தாளத்தையும் ஸ்வரத்தையும் அப்யசிகளுக்குச் சுலபமாகவும் அழுத்தமாகவும் போதிக்க உபாயங்கள் விபரமாகக் காட்டப்பட்டிருக்கின்றன. ஆர்மோனியத்தின் கட்டைகளை அந்தந்த வர்ணங்களுடனே ஸ்வர ஸ்தானங்களில் அச்சிட்டிருக்கிறது. வீணை, பிடில் முதலிய வாத்தியங்களில் இந்த ஸாஹித்யங்களையே வாசிப்பதற்கு வேண்டிய ஸகல உதவிகளும் செய்யப்பட்டிருக்கின்றன. ஸ்வர ஸ்தானங்கள் குறிப்பிடாத வாத்யங்களில் அவைகளைக் குறிக்கும் அளவுகள் காட்டப்பட்டிருக்கின்றன. அவைகளை ச்ருதி சேர்க்கும் முறைகளும் சொல்லப்பட்டிருக்கின்றன.

மேலும் மஹா ஸங்கீத வித்வானான பட்டணம் துரைஸ்வாமி அய்யர் அவர்கள் பரம்பரையில் வந்தவரும், ஸங்கீதத்தைப் பழக்கத்தில் வைத்துக்கொண்டிருப்பவரும், லக்ஷிய லக்ஷணங்களில் நிபுணரும், இராஜா அண்ணாமலை ஸங்கீத காலேஜ் பிரின்ஸபாலும், மஹா வைத்யநாத சிவன்வாளின் சிஷ்யருமான ஸங்கீத வித்வான் ஸபேச அய்யரவர்கள் புத்ர

ரும் வைணீகருமான ஸங்கீத வித்வான் ஸுப்ரமணிய அய்யர் அவர்களால் இயற்றப்பட்டிருப்பது நாம் ஸந்தோஷிக்கக் கூடிய விஷயம். தற்காலத்தில் நமது ஜனங்கள் பிழைப்புக்காக தூரதேசத்தில் பரவி இருக்கிறார்கள், அவர்கள் ஸங்கீதத்தின் ஸுகத்தையும், ஸாஹித்யங்களின் ரஸத்தையும் நேரில் அறிந்து அனுபவிப்பதற்கு இந்தப் புஸ்தகம் கருவியானால் அதுவே இந்த நூலாசிரியருடைய ருயற்சிக்குப்போதுமான வெகுமானம்.

உ

சுபமஸ்த்து

ஆர்மோனிய போதன

ஸங்கீத ரத்னம்.

ஆர்மோனிய வாத்தியத்தைப்பற்றிய சில முக்கிய விவரங்கள்.

ஆர்மோனியப் பெட்டிகளில் (c to c) சங்கராபரண மேளப் பெட்டி என்றும், (f to f) கல்யாணி மேளப்பெட்டி என்றும் இரண்டு வகைகள் உண்டு. சங்கராபரண மேளப் பெட்டியில் கருப்புக்கட்டைகள் 2ம்-3ம், 2ம்-3ம், 2ம்-3மாக வும், கல்யாணி மேளப்பெட்டியில் கருப்புக்கட்டைகள் 3ம், 2ம், 3ம்-2ம் 3ம்-2மாகவும் இருக்கும், ஆர்மோனியத்தில் கருப்புக்கட்டைகள் இருக்கும் மாதிரியிலிருந்து எந்தமேள ஆர்மோனியப்பெட்டி என்று தெரிந்துகொள்ளலாம். ஆர் மோனியம் வாசிக்க சுலபமாய்க் கற்றுக்கொள்ள (c to c) சங்கராபரண மேளப்பெட்டியே சிரேஷ்டமானதால் சங்க ராபரண மேளப் பெட்டிதான் எல்லோராலும் விரும்

பப்படுகிறது. மூன்று ஸ்தாயிகளுள்ள (Octaves) எந்தப் பெட்டியிலும் 22 வெள்ளைக்கட்டைகளும் (Keys), 15 கருப்புக்கட்டைகளும் ஆக மொத்தம் 37 கட்டைகள் இருக்கின்றன. அதாவது முதல் ஸ்தாயியில் 12 கட்டைகளும் இரண்டாவது ஸ்தாயியில் 12 கட்டைகளும் மூன்ருவது ஸ்தாயியில் 12 கட்டைகளும் ஆக 36 கட்டைகளும் 3-வது ஸ்தாயிக்கு ஆதாரவாக 4-வது ஸ்தாயின் ஆரம்பஷட்ஜமாகிய வெள்ளைக்கட்டை 1-ம் ஆகமொத்தம் 37 கட்டைகள் இருக்கின்றன. காற்றைக்கொண்டு பெட்டியை வாசிக்கச்செய்ய பெட்டியின் பின்புறம் பெல்லோஸ் (Bellows) என்னும் துருத்தியும், பெல்லோசால் கொடுக்கப்படும் காற்றை ரீட்களில் (Reeds) செலுத்தவும், நிறுத்தவும் மூன்று அல்லது நான்கு ஸ்டாப்புகளும் (stops) இருக்கின்றன.

ஸ்தாயிகளின் பெயர்கள்.

முதல் ஸ்தாயிக்கு மந்திரஸ்தாயி என்றும்
இரண்டாவது ஸ்தாயிக்கு மத்தியஸ்தாயி என்றும்
மூன்ருவது ஸ்தாயிக்கு தாரஸ்தாயி என்றும் பெயர்.
அதன் விவரம் கீழ் காணும் படத்தில் பார்க்கவும்.

ஆர்மோனியத்திலிருக்கும் 37 கட்டைகளும் ஸ்தாயிகளின் பிரிவும்.

1-வது—மந்திரஸ்தாயி.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ஸ	ரி	ரி	க	க	ம	ம	ப	த	த	நி	நி

2-வது—மத்தியஸ்தாயி.

13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
ஸ	ரி	ரி	க	க	ம	ம	ப	த	த	நி	நி

3-வது—தாரஸ்தாயி.

25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37
ஸ	ரி	ரி	க	க	ம	ம	ப	த	த	நி	நி	ஸ

ஸப்தஸ்வரங்களும் அதன் பெயர்களும்.

ஸ ரி க ம ப த நி என்னும் ஏழு ஸ்வரங்களை ஸப்த ஸ்வரங்கள் எனப்படும்.

அவைகளுக்கு

1.	ஸ—	ஷட்ஜம்	என்றும்
2.	ரி—	ரிஷபம்	என்றும்
3.	க—	காந்தாரம்	என்றும்
4.	ம—	மத்யமம்	என்றும்
5.	ப—	பஞ்சமம்	என்றும்
6.	த—	தைவதம்	என்றும்
7.	நி—	நிஷாதம்	என்றும்

பெயர்கள்.

ஸப்தஸ்வரங்களில் ப்ரக்ருதி விக்ருதி பேதங்களால் ஏற்பட்ட 12 ஸ்வர ஸ்தானங்களும் அதன் மறுபெயர்களும்.

ஷட்ஜம் - சுத்தரிஷபம் - சுத்தகாந்தாரம் - சுத்தமத்யமம் - பஞ்சமம் - சுத்ததைவதம் - சுத்தநிஷாதம் ஆக ஏழு ஸ்வரங்களும் ப்ரக்ருதி ஸ்வரங்கள்.

சதுச்ருதி ரிஷபம் - ஷட்ச்ருதி ரிஷபம் - ஸாதாரண காந்தாரம் - அந்தர காந்தாரம் - ப்ரதிமத்யமம் - சதுச்ருதி தைவதம் - கைசிகநிஷாதம் - காகலி நிஷாதம் ஆக ஒன்பது ஸ்வரங்களும் விக்ருதி ஸ்வரங்கள். (ஷட்ஜ - பஞ்சம ஸ்வர ஸ்தானங்களுக்கு விக்ருதி பேதம் கிடையாது.)

ஆக மொத்தம் 16 பெயர்களும் 12 ஸ்வரஸ்தானங்களில் அடங்கியிருக்கிறது. எப்படியெனில் 3-வது ஸ்தானத்தை சதுச்ருதிரிஷபமென்றும் அல்லது சுத்தகாந்தாரமென்றும் சொல்லப்படுகிறது.

அதுபோலவே 4-வது ஸ்தானத்தை ஷட்ச்ருதி ரிஷபமென்றும் அல்லது ஸாதாரண காந்தாரமென்றும் 10—வது ஸ்தானத்தை சதுச்ருதி தைவதமென்றும் அல்லது சுத்த நிஷாதமென்றும் 11-வது ஸ்தானத்தை ஷட்ச்ருதி தைவதமென்றும் அல்லது கைசிக நிஷாதமென்றும் சொல்லுகிறோம். அதாவது 3-வது 4-வது 10-வது 11-வது ஸ்வரஸ்தானங்கள் ஒவ்வொன்றுக்கும் இரண்டு பெயர்கள் விளங்குகிறது. இதன் விபரம் பின் வரும் படத்தில் விபரமாய் காட்டியிருக்கிறது.

ஒரு இராகத்திற்கு 3-வது, 4-வது, 10-வது, 11-வது ஸ்வரஸ்தானத்தின் இரண்டு பெயர்களில் ஏதாவது ஒரு பெயர் எந்த ஸ்வரஸ்தானத்திற்காவது சொன்னால் மேற்படி இராகத்திற்கு அந்த ஸ்வரஸ்தானத்தின் மறுபெயர் வராது.

12-ஸ்வரஸ்தானங்களில் 16-பெயர்களைக் காட்டும் அட்டவணை.

1	ஷட்ஜம்	ஸ	□
2	சுத்த ரிஷபம்	ரி	■
3	சதுச்ருதி ரிஷபம் சுத்த காந்தாரம் } இவ்விரண்டு பெயர்களுக்கும் ஸ்வரஸ்தானம் ஒன்றுதான்	ரி க	□
4	ஷட்ச்ருதி ரிஷபம் சாதாரண காந்தாரம் } இவ்விரண்டு பெயர்களுக்கும் ஸ்வரஸ்தானம் ஒன்றுதான்	ரி க	■
5	அந்தர காந்தாரம்	க	□
6	சுத்தமத்யமம்	ம	□
7	ப்ரதிமத்யமம்	ம	■
8	பஞ்சமம்	ப	□
9	சுத்ததைவதம்	த	■
10	சதுச்ருதி தைவதம் சுத்த நிஷாதம் } இவ்விரண்டு பெயர்களுக்கும் ஸ்வரஸ்தானம் ஒன்றுதான்	த நி	□
11	ஷட்ச்ருதி தைவதம் கைசிக நிஷாதம் } இவ்விரண்டு பெயர்களுக்கும் ஸ்வரஸ்தானம் ஒன்றுதான்	த நி	■
12	காகலி நிஷாதம்	நி	□

காலப்ரமாணம்.

ஸங்கீதத்திற்கு ச்ருதி சுத்தமும் காலப்ரமாண சுத்தமும்தான் முக்கியமானது. காலப்ரமாணம் ஓடாமலும் இழுக்காமலும் கவனித்து பாடவும் வாசிக்கவும் வேண்டும். அதற்கு ஆதாரம் தாளமாகையால், அதை அப்யாசிகள் முக்கியமாய் கவனிக்கவேண்டும்.

ஸப்த தாளங்களின் பெயர்.

த்ருவம், மட்யம், ரூபகம், ஜம்பை, த்ருபுடை, அட தாளம், ஏகதாளம் எனத் தாளங்கள் ஏழு விதம்.

ஸப்த தாளங்களின் த்ரியாங்க சக்ரம்.

நெ.	அங்கத்தின் பெயர்.	அங்கத்தின் அடையாளம்	அக்ஷரம்.
1.	அனுத்ருதம்	∪	1
2.	த்ருதம்	○	2
3.	லகு	|	*

*லகுவின் ஜாதியைப் பொருத்து 4, 3, 7, 5, 9 ஆக அக்ஷரங்கள் அமைகிறது.

குறிப்பு:—எந்த ஜாதி தாளத்திற்கும் அனுத்ருதத்திற்கு ஒரு அக்ஷரகாலமும், த்ருதத்திற்கு இரண்டு அக்ஷர காலமும்தான். லகுவுக்குத்தான் ஜாதியை ஒட்டி அக்ஷரங்கள் ஏற்படுகிறது.

ஸப்த தாளங்களின் அங்க அட்டவணை.

நெ.	தாளங்களின் பெயர்.	அங்கம்.
1	த்ருவதாளம்	|-O-|-|
2	மட்யதாளம்	|-O-|
3	ரூபகதாளம்	O-|
4	ஜம்பதாளம்	|-∪-O
5	த்ருபுடதாளம்	|-O O
6	அடதாளம்	|·|-O O
7	ஏகதாளம்	|

ஜாதிகளின் விவரம்.

சதுரச்ரஜாதி, திச்ரஜாதி, மிச்ரஜாதி, கண்டஜாதி ஸங்கீர்ண ஜாதியென ஒவ்வொரு தாளமும் 5 வகைப்படுகிறது.

நெ.	ஜாதிகளின் பெயர்.	லகுவின் அக்ஷரம்.
1	சதுரச்ர ஜாதி	4
2	திச்ர ஜாதி	3
3	மிச்ர ஜாதி	7
4	கண்ட ஜாதி	5
5	ஸங்கீர்ண ஜாதி	9

ஒவ்வொரு தாளமும் ஜாதி பேதத்தால் 5 வகையாக 7 தாளங்களும் (7×5=35) 35 வகைத் தாளங்களாகின்றன. அவைகளுக்குண்டான அக்ஷரங்களைக் காட்டும் அட்டவணை.

ஸப்த தாளங்கள் / அங்கம்	த்ருவ தாளம் |-0-|-|	அக்ஷரங்கள்.	மட்ய தாளம் |-0-|	அக்ஷரங்கள்.	ரூபக தாளம் 0-|	அக்ஷரங்கள்.	ஜம்பை தாளம் |-◡-0	அக்ஷரங்கள்.	த்ருபுட தாளம் | 0-0	அக்ஷரங்கள்.	அட தாளம் |-|-0-0	அக்ஷரங்கள்.	ஏக தாளம். |
சதுரச்ரம்	4-2-4-4	14	4-2-4	10	2-4	6	4-1-2	7	4-2-2	8	4-4-2-2	12	4
திச்ரம்	3-2-3-3	11	3-2-3	8	2-3	5	3-1-2	6	3-2-2	7	3-3-2-2	10	3
மிச்ரம்	7-2-7-7	23	7-2-7	16	2-7	9	7-1-2	10	7-2-2	11	7-7-2-2	18	7
கண்டம்	5-2-5-5	17	5-2-5	12	2-5	7	5-1-2	8	5-2-2	9	5-5-2-2	14	5
ஸங்கீர்ணம்	9-2-9-9	29	9-2-9	20	2-9	11	9-1-2	12	9-2-2	13	9-9-2-2	22	9

தாளம் போடும் விதம்.

அனுத்ருதம் (1-அக்ஷரம்):—வலது துடையில் வலது கையால் ஒரு தடவை அடித்தல்.

த்ருதம் (2—அக்ஷரம்):—மேலே தெரிவித்தபடி ஒரு தடவை அடித்து ஒரு தடவை தள்ளுதல் (விசிருதல்)

சதுரச்ரஜாதி லகு (4-அக்ஷரம்) :—மேலே தெரிவித்த படி ஒரு தடவை அடித்து சுண்டுவிரல், மோதிரவிரல், நடு விரல் ஆக மூன்று விரல்களையும் ஒன்றன்பின் ஒன்ருக எண்ணுதல். (அடித்ததைச் சேர்த்து 4 அக்ஷரம்.)

திச்ரஜாதி லகு (3-அக்ஷரம்) :—மேலே தெரிவித்தபடி ஒரு தடவை அடித்து சுண்டுவிரல், மோதிரவிரல் ஆக இரண்டு விரல்களையும் ஒன்றன்பின் ஒன்ருக எண்ணுதல். (அடித்ததைச் சேர்த்து 3 அக்ஷரம்.)

மிச்ரஜாதி லகு (7-அக்ஷரம்):—மேலே தெரிவித்தபடி ஒரு தடவை அடித்து சுண்டுவிரல், மோதிரவிரல், நடுவிரல், ஆள்காட்டிவிரல், கட்டைவிரல், மறுபடியும் சுண்டுவிரல் ஆக ஆறுவிரல்களையும் ஒன்றன்பின் ஒன்ருக எண்ணுதல். (அடித்ததைச் சேர்த்து 7 அக்ஷரம்.)

கண்டஜாதி லகு (5 அக்ஷரம்) :—மேலே தெரிவித்தபடி ஒருதடவை அடித்து சுண்டுவிரல், மோதிரவிரல், நடுவிரல், ஆள்காட்டிவிரல் ஆக நான்கு விரல்களையும் ஒன்றன் பின் ஒன்ருக எண்ணுதல். (அடித்ததைச் சேர்த்து 5 அக்ஷரம்.)

ஸங்கீர்ணஜாதி லகு (9—அக்ஷரம்):—மேலே தெரிவித்த படி ஒரு தடவை அடித்து சுண்டுவிரல், மோதிரவிரல், நடு

விரல், ஆள் காட்டிவிரல், கட்டைவிரல், மறுபடியும் சுண்டு விரல், மோதிரவிரல், நடுவிரல் ஆக எட்டு விரல்களையும் ஒன்றன்பின் ஒன்றாக எண்ணுதல். (அடித்ததைச் சேர்த்து 9 அக்ஷரம்.)

முக்கிய குறிப்பு ; — தாளம் போடும் விஷயத்தை ஊன்றிப் படித்தும் மேலே விவரமாய்த் தெரிவித்தபடி தாளம் போட்டும் பார்த்துத் தெரிந்து கொள்ளுங்கள். தாளம் நடுவில் ஓடாமலும் (விரைவாகவும்) இழுக்காமலும் (மெதுவாகவும்) போடாமல் ஆரம்பமுதல் முடிகிறவரையில் ஒரே நிதானமாய்ப் போடவேண்டும். இனிவரும் அப்யாசங்களை கவனித்துத் தாளம் போட்டு வாயில் பாடிப்பார்த்து சரி பார்த்துக்கொண்டு வாத்யத்தில் வாசிக்கவும்.

ஆர்மோனியம் அப்யாசிக்க விரல்களை உபயோகிக்கும் முறை.

ஸ— கட்டைவிரல் அதாவது பெரு விரல்.
ரி— ஆள்காட்டி விரல்.
க— பாம்புவிரல் அதாவது நடுவிரல்.
ம— பவித்ரவிரல் அதாவது மோதிரவிரல்.
ப— மறுபடியும் கட்டைவிரல்.
த— ,, ஆள்காட்டிவிரல்.
நி— ,, பாம்புவிரல்.
ஸ்— ,, பவித்ரவிரல்.

சுண்டிவிரலை சில ஸ்வரங்களில் ஸமயோசிதப்படி உபயோகப்படுத்தலாம்.

ஆர்மோனியம் அப்யாசம் செய்ய கவனிக்கவேண்டிய விதிகள்.

ஆர்மோனியத்தை எடுத்து வைத்து ஒன்று அல்லது இரண்டு *ஸ்டாப்புகளை வெளியில் இழுத்துவிட்டு முதல் வெள்ளைக் கட்டையின் பேரிலிருக்கும் வில்லை (Spring) ஒதுக்கி பக்கத்திலுள்ள கட்டையின் பேரில் வைத்துவிட்ட பின் பெட்டியின் பின்புரமிருக்கும் பெல்லோஸை (துருத்தி) திறந்துவிடவும்.

பிறகு பெட்டியின் மூலையில் இடது உள்ளங்கையை வைத்து விரல்களால் பெல்லோஸை அணைத்துக்கொண்டு ஏரே நிதானமாயும், மெதுவாகவும் அசைக்க " ஸ என்னும் ஸ்வரம் சப்திக்கும். அதுதான் மந்திரஸ்தாயி ஆரம்ப ஷட்ஜம். நீங்கள் அப்யாசம் செய்யும்போது வைத்துக்கொள்ள வேண்டிய சுருதி. தவிர (c to c) சங்கராபரண மேளப் பெட்டியில்தான் அப்யாசம் செய்யவேணுமென்றும் அதன் வெள்ளைக்கட்டை கருப்புக்கட்டைகள் அமைப்பின்படியே தான் இதில் வரும் ஸ்வரங்களுக்கு கட்டைகளின் அடையாளங்கள் காட்டியிருக்கிறது. சுருதிவைத்துக் கொள்ளாமல் ஆர்மோனியம் அப்யாசம் செய்யவே கூடாது.

இரண்டாவது ஸ்தாயியாகிய மத்திய ஸ்தாயியில் தான் அப்யாசம் செய்யவேண்டும். 1-வதும் 3-வதும் ஸ்தாயிகளில் (மந்திர, தாரஸ்தாயிகளில்) பயிற்சிகளை பழகவே கூடாது. 13-வது கட்டையை அழுத்தினால் ஸ என்னும் ஸ்வரமே பேசும். அதுதான் நீங்கள் அப்யாசம் செய்ய

---

* ஆர்மோனியத்தின் கடைசி ஸ்டாப்பை மாத்திரம் தனியே வெளியில் இழுத்து வாசிக்கக்கூடாது. இந்திய சங்கீதத்திற்கு கடைசீ ஸ்டாப்பு உபயோகமில்லை.

வேண்டிய மத்தியஸ்தாயியின் ஆரம்ப ஷட்ஜம். 20-வது வெள்ளைக்கட்டையை அழுத்தினல் அது ப என்னும் ஸ்வரம் பேசும். 25-வது வெள்ளைக்கட்டையை அழுத்தினல் அது ஸ என்னும் ஸ்வரம் பேசும். அதுதான் தாரஸ்தாயியின் ஆரம்ப ஷட்ஜம்.

அப்பாஸம் செய்யும்பொழுது ஒரு ஸ்வரத்தின் கட்டையை விரலால் அழுத்திப் பிறகு மற்றொரு ஸ்வரத்தின் கட்டையை அழுத்த ஆரம்பிக்கும் பொழுது முன் அழுத்தியிருக்கும் கட்டையிலிருந்து விரலை எடுத்துவிடவும்.

முக்கிய கவனிப்பு:—13-வது கட்டை ஸ எவ்வளவு நேரம் அழுத்துகிறீர்களோ அவ்வளவு நேரம் 20-வது கட்டை ப வும், 25-வது கட்டை ஸ வும் அழுத்தவேண்டும். மிருதுவாய் அழுத்தினல் போதும்.

ஆர்மோனியம் வாசித்து முடிந்ததும் கவனிக்கவேண்டிய விஷயம்.

ஆர்மோனியம் வாசித்து முடிந்ததும் பெல்லோஸை மூடிவிட்டு ஸ—ப—ஸ் என்னும் ஸ்வரக்கட்டைகளில் விரலை அழுத்தி பெட்டியினுள்ளிருக்கும் காற்று யாவும் ஸ—ப—ஸ் என்னும் நாதத்துடன் வெளியானபின் ஸ்டாப்புகளை உள்ளே தள்ளிவிட்டு ஆர்மோனியத்தைப் பெட்டியினுள் வைக்கவேண்டியது. உள்ளிருக்கும் காற்றை வெளிப்படுத்தாவிட்டால், ஆர்மோனியம் சீக்கிரம் கெட்டுவிடும்.

ஸ்வராவளி முதல் அலங்காரம் முடிய முதலில் அப்யாஸிக்கவேண்டிய மேளகர்த்தாவும் அதன் ஸ்வரஸ்தான விபரமும்.

ஸ	சு ரி			அ க	சு ம		ப	சு த			கா நி	ஸ்

மேலே ஸ்வரங்கள் அமைத்த கட்டத்தைப் பாருங்கள். கர்த்தா ராகங்களிலொன்றாகிய மாயாமாளவகௌள ராகம். *ஸம்பூர்ண ராகம். இந்த ராகத்தின் ஸ்வரஸ்தானத்தில் தான் ஸ்வராவளி, ஸஞ்சாரிவரிசை, ஜண்டை வரிசை, அலங்காரம் இவைகளை முதலில் அப்யாசம் செய்யவேண்டும். இந்த மாயாமாளவகௌள ராகத்தில் தட்டுகெடாமல் நன்றாய் வாசித்து ஸாதகம் (அப்யாசம்) செய்யவும் அலங்காரம் அப்யாசத்திற்குப் பிறகு 72 மேளகர்த்தா ராகங்களின் ஆரோஹண அவரோஹணத்தை விபரமாய் எழுதியிருக்கிறோம். அந்தந்த ராகத்தில் ஸ்வராவளியும் வரிசைகளும்,ஜண்டைவரிசைகளும் அலங்காரங்களும் ஸாதகம் (அப்யாசம்) செய்தால் கீதம், வர்ணம், கீர்த்தனை முதலானவைகளை கஷ்டமில்லாமல் சுலபமாகக் வாசிக்க கைப் பழக்கம் ஏற்படும்.

---

* ஆரோஹணத்திலும் அவரோஹணத்திலும் ஸப்த ஸ்வரங்கள் ஸரிகமபதநிஸ் ஸ்நிதபமகரிஸ என்று வக்ரமில்லாமல் வந்தால் ஸம்பூர்ணராகம். கர்த்தா ராகங்களெல்லாம் ஸம்பூர்ண ராகங்களே.

ஸ்வராவளி.

இராகம்: மாயாமாளவகௌளை.

தாளம்:—ஆதிதாளம்.
அல்லது
சதுரச்ரஜாதி த்ருபுடை.

ஆரோஹணம்

□ ■ □ □ □ ■ □ □

சு அ சு சு கா

ஸ ரி க ம ப த நி ஸ்

அவரோஹணம்

□ □ ■ □ □ □ ■ □

கா சு சு அ சு

ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ

அங்கம் : |—0—0

அக்ஷரம் : 4+2+2=8.

1	2 |	3	4	5 0	6	7 0	8
அடித்தல்	சுண்டிவிரலை எண்ணுதல்	மோதிரவிரலை எண்ணுதல்	நடுவிரலை எண்ணுதல்	அடித்தல்	தள்ளுதல்	அடித்தல்	தள்ளுதல்
			முதற்	காலம்			
□ ஸ;	■ ரி,	□ க,	□ ம,	□ ப,	■ த,	□ நி,	□ ஸ்,
□ ஸ்,	□ நி,	■ த,	□ ப,	□ ம.	□ க,	■ ரி,	□ ஸ,

1	2 |	3	4	5 ○	6	7 ○	8
அடித்தல்	சுண்டுவிரலை எண்ணுதல்	மோதிரவிரலை எண்ணுதல்	நடுவிரலை எண்ணுதல்	அடித்தல்	தள்ளுதல்	அடித்தல்	தள்ளுதல்
			இரண்டா	ங்காலம்			
□ ■ ஸ ரி	□ □ க ம	□ ■ ப த	□ □ நி ஸ்	□ □ ஸ் நி	■ □ த ப	□ □ ம க	■ □ ரி ஸ
			மூன்றாங்	காலம்			
□ ■ □ □ ஸ ரி க ம	□ ■ □ □ ப த நி ஸ்	□ □ ■ □ ஸ் நி த ப	□ □ ■ □ ம க ரி ஸ	□ ■ □ □ ஸ ரி க ம	□ ■ □ □ ப த நி ஸ்	□ □ ■ □ ஸ் நி த ப	□ □ ■ □ ம க ரி ஸ

மேலே தெரிவித்த ஸ்வராவளியையும், இனிவரும் ஸ்வராவளி வரிசைகளையும் முதற்காலம் ஒரு தடவையும், இரண்டாங்காலம் இரண்டு தடவையும், மூன்றாங்காலம் நான்கு தடவையுமாக அப்யாசம் செய்யவேண்டும்.

ஸரளி வரிசைகள்.

1 2 3 4 5 6 7 8
□ ■ □ ■ □ ■ □ □ □ ■ □ □ □ ■ □ □
1. ஸரி ஸரி-ஸ ரி க ம|ஸ ரி க ம ப த நிஸ்||

1 2 3 4 5 6 7 8
□ □ □ □ □ □ ■ □ □ □ ■ □ □ □ ■ □
ஸ் நிஸ் நி-ஸ் நி த ப-|ஸ் நி த ப-|ம க ரி ஸ||

1 2 3 4 5 6 7 8
□ ■ □ □ ■ □ □ ■ □ ■ □ □ □ ■ □ □
2. ஸ ரி க-ஸ ரி க-ஸ ரி| ஸரி க ம|ப த நிஸ்||

1 2 3 4 5 6 7 8
□ □ ■ □ □ ■ □ □ □ □ ■ □ □ □ ■ □
ஸ் நி த-ஸ் நி த-ஸ் நி|ஸ் நி த ப| ம க ரி ஸ||

1 2 3 4 5 6 7 8
□ ■ □ □ □ ■ □ □ □ ■ □ □ □ ■ □ □
3. ஸ ரி க ம-ஸ ரி க ம-|ஸ ரி க ம-|ப த நி ஸ்||

1 2 3 4 5 6 7 8
□ □ ■ □ □ ■ □ □ □ ■ □ □ □ ■ □
ஸ் நி த ப ஸ் நி த ப-|ஸ் நி த ப-|ம க ரி ஸ

1 2 3 4 5 6 7 8

□ ■ □ □ □ □ □ ■ □ □ □ ■ □ □

4.ஸ ரி க ம-ப , ப,-| ஸ ரி க ம-|ப த நி ஸ்||

1 2 3 4 5 6 7 8

□ □ ■ □ □ □ □ □ ■ □ □ □ ■ □

ஸ் நி த ப-ம , ம, -| ஸ் நி த ப-|ம க ரி ஸ||

1 2 3 4 5 6 7 8

□ ■ □ □ □ □ ■ □ ■ □ □ □ ■ □ □

5.ஸ ரி க ம-ப , ஸ ரி-|ஸ ரி க ம-|ப த நி ஸ்||

1 2 3 4 5 6 7 8

□ □ ■ □ □ □ □ □ □ ■ □ □ □ ■ □

ஸ் நி த ப-ம , ஸ் நி-|ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ||

1 2 3 4 5 6 7 8

□ ■ □ □ □ ■ □ ■ □ ■ □ ■ □ ■ □ □

6.ஸ ரி க ம-ப த ஸ ரி-|ஸ ரி க ம-|ப த நி ஸ்||

1 2 3 4 5 6 7 8

□ □ ■ □ □ □ □ □ □ □ ■ □ □ □ ■ □

ஸ் நி த ப-ம ப ஸ் நி-|ஸ் நி த ப-|ம க ரி ஸ||

1 2 3 4 5 6 7 8

□ ■ □ □ □ □ □ ■ □ ■ □ □ □ ■ □ □

7. ஸ ரி க ம -ப ம க ரி-|ஸ ரி க ம-|ப த நி ஸ்||

1 2 3 4 5 6 7 8

□ □ ■ □ □ □ ■ □ □ □ ■ □ □ □ ■ □

ஸ் நி த ப-ம ப த நி-|ஸ் நி த ப-| ம க ரி·ஸ ||

1 2 3 4 5 6 7 8

□ ■ □ □ □ □ ■ □ □ ■ □ □ □ ■ □ □

8. ஸ ரி க ம- ப ம த ப-| ஸரி க ம-| ப த நிஸ் ||

1 2 3 4 5 6 7 8

□ □ ■ □ □ □ □ □ □ □ ■ □ □ □ ■ □

ஸ் நி த ப-ம ப க ம-|ஸ் நி த ப-| ம க ரி ஸ ||

1 2 3 4 5 6 7 8

□ ■ □ □ □ ■ □ □ ■ □ □ □ ■ □ □

9. ஸ ரி க ம- ப த நி ,-| ஸ ரி க ம-|ப த நி ஸ்||

1 2 3 4 5 6 7 8

□ □ ■ □ □ □ ■ □ □ ■ □ □ □ ■ □

ஸ் நி த ப-ம க ரி,-| ஸ் நி த ப-| ம க ரி ஸ் ||

1 2 3 4 5 6 7 8

□ ■ □ □ ■ □ □ □ □ ■ □ □ □ ■ □ □

10. ஸ ரி க ம-ரி க ம ப |ஸ ரி க ம-|ப த நிஸ் ||

1 2 3 4 5 6 7 8

□ □ ■ □ □ ■ □ □ □ □ ■ □ □ □ ■ □

ஸ் நி த ப-நி த ப ம-| ஸ் நித ப-| ம க ரி ஸ||

ஸஞ்சாரி வரிசைகள்.

மத்தியஸ்தாயி வரிசை.

1 2 3 4 5 6 7 8

□ ■ □ □ □ □ □ □ □ □

1.ஸ ரி க ம-ப , க ம-|ப , , , -|ப , , , ||

1 2 3 4 5 6 7 8

□ □ □ ■ □ ■ □ □ □ □ □ □ □ □ ■ □

க ம ப த-நி த ப ம-| க ம ப க-| ம க ரி ஸ||

1 2 3 4 5 6 7 8

□ □ ■ □ ■ □ ■ □ □ □ □

ஸ் , நி த-நி , த ப-|த , ப ம-|ப , ப ,||

1 2 3 4 5 6 7 8

□ □ □ ■ □ ■ □ □ □ □ □ □ □ □ ■ □

க ம ப த-நி த ப ம-|க ம ப க-|ம க ரி ஸ ||

1 2 3 4 5 6 7 8

□ ■ □ ■ □ □ □ □ □ □ ■ □ ■

2.ஸ ரி க ரி க ,- க ம-|ப ம ப,-| த ப த , ||

1 2 3 4 5 6 7 8

□ □ ■ □ ■ □ ■ □ □ □ ■ □ □ □ ■ □

ம ப த ப-த நி த ப-| ம ப த ப-|ம க ரிஸ ||

1 2 3 4 5 6 7 8

□ ■ □ □ □ □ ■ ■ □ □ □ □

3.ஸரி க ம-ப, ப,-| த த ப,-| ம ம ப, ||

1 2 3 4 5 6 7 8

■ □ □ □ □ ■ □ □ □ ■ □ □ □ ■ □

த நிஸ்,- ஸ்நி த ப-|ஸ்நி த ப-|ம க ரி ஸ ||

மத்ய, தாரஸ்தாயி வரிசை.

1 2 3 4 5 6 7 8

□ ■ □ □ □ ■ □ □ □ □

1.ஸரி க ம ப த நிஸ்-| ஸ் , , ,-|ஸ் , , , ||

1 2 3 4 5 6 7 8

■ □ □ ■ □ □ ■ □ □ □ ■ □ □ □ ■ □

த நி ஸ் ரி-ஸ் நி த ப-|ஸ் நி த ப-|ம க ரிஸ ||

1 2 3 4 5 6 7 8

□ ■ □ □ □ ■ □ □ □ □

2. ஸரி க ம-ப த நி ஸ்-| ஸ் , , ,-|ஸ் , , , ||

1 2 3 4 5 6 7 8

■ □ □ ■ □ □ ■ □ □ ■ □ □ ■ □ □ □

த நிஸ் ரி-ஸ்ஸ்ரிஸ்-|ஸ்ரி ஸ் நி-| த ப ம ப ||

1 2 3 4 5 6 7 8

□ □ □ □ ■ □ □ ■ □ ■ □ □ ■ □ □ □

ம க ம ப- த நி ஸ் ரி-|க் ரி ஸ் நி-|த ப ம ப ||

1 2 3 4 5 6 7 8
■ □ □ ■ □ □ ■ □ □ □ ■ □ □ □ ■ □
த நிஸ் ரி-ஸ் நி த ப-|ஸ் நி த ப-| ம க ரி ஸ்||

1 2 3 4 5 6 7 8
□ ■ □ □ □ ■ □ □ □ □
3. ஸ ரி க ம-ப த நிஸ்-| ஸ் , , ,| ஸ் , , , ||

1 2 3 4 5 6 7 8
■ □ □ ■ □ ■ □ ■ □ ■ □ □ ■ □ □ □
த நிஸ் ரி-க் ரிஸ் ரி-| ஸ் ரி ஸ் நி| த ப ம ப ||

1 2 3 4 5 6 7 8
■ □ □ ■ □ □ ■ □ □ ■ □ □ ■ □ □ □
த நிஸ் ரி-ஸ்ஸ்ரி ஸ்-|ஸ்ரிஸ் நி-|த ப ம ப||

1 2 3 4 5 6 7 8
■ □ □ ■ □ □ ■ □ □ □ ■ □ □ □ ■ □
த நிஸ் ரி-ஸ் நி த ப|ஸ் நி த ப| ம க ரிஸ||

ஜண்டை வரிசைகள்.

1 2 3 4 5 6 7 8

□ □ ■ ■ □ □ □ □ □ □ ■ ■ □ □ □ □

1. ஸஸரி ரி- க க ம ம-| ப ப த த-| நி நி ஸ் ஸ்||

1 2 3 4 5 6 7 8

□ □ □ □ ■ ■ □ □ □ □ □ □ ■ ■ □ □

ஸ் ஸ் நி நி-த த ப ப-| ம ம க க-| ரி ரி ஸஸ ||

1 2 3 4 5 6 7 8

□ □ ■ ■ □ □ □ □ ■ ■ □ □ □ □ □ □

2. ஸஸரி ரி- க க ம ம-| ரி ரி க க-| ம ம ப ப ||

1 2 3 4 5 6 7 8

□ □ □ □ □ □ ■ ■ □ □ □ □ ■ ■ □ □

க க ம ம-ப ப த த-| ம ம ப ப-| த த நி நி ||

1 2 3 4 5 6 7 8

□ □ ■ ■ □ □ □ □ □ □ □ □ ■ ■ □ □

ப ப த த-நி நி ஸ் ஸ்-| ஸ் ஸ் நி நி-| த த ப ப ||

1 2 3 4 5 6 7 8

□ □ ■ ■ □ □ □ □ ■ ■ □ □ □ □ □ □

நி நி த த-ப ப ம ம-| த த ப ப-| ம ம க க ||

1 2 3 4 5 6 7 8

□ □ □ □ □ □ ■ ■ □ □ □ □ ■ ■ □ □

ப ப ம ம க க ரி ரி-| ம ம க க-| ரி ரி ஸஸ ||

1 2 3 4 5 6 7 8

□ □ ■ ■ □ □ ■ ■ □ □ ■ ■ □ □ □ □

3.ஸஸரி ரி- க க ரி ரி-| ஸஸரி ரி-| க க ம ம ||

1 2 3 4 5 6 7 8

■ ■ □ □ □ □ □ □ ■ ■ □ □ □ □ □ □

ரி ரி க க- ம ம க க-| ரி ரி க க-| ம ம ப ப ||

1 2 3 4 5 6 7 8

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ ■ ■

க க ம ம-ப ப ம ம-| க க ம ம-| ப ப த த ||

1 2 3 4 5 6 7 8

□ □ □ □ ■ ■ □ □ □ □ □ □ ■ ■ □ □

ம ம ப ப-த த ப ப-| ம ம ப ப -| த த நி நி

1 2 3 4 5 6 7 8

□ □ ■ ■ □ □ ■ ■ □ □ ■ ■ □ □ □ □

ப ப த த- நி நி த த-| ப ப த த-| நி நிஸ்ஸ்||

1 2 3 4 5 6 7 8

□ □ □ □ ■ ■ □ □ □ □ □ □ ■ ■ □ □

ஸ்ஸ் நி நி-த த நி நி-| ஸ்ஸ் நி நி-| த த ப ப ||

1 2 3 4 5 6 7 8

□ □ ■ ■ □ □ ■ ■ □ □ ■ ■ □ □ □ □

நிநி த த-ப ப த த-| நி நி த த-| ப ப ம ம ||

1 2 3 4 5 6 7 8

■ ■ □ □ □ □ □ □ ■ ■ □ □ □ □ □ □

த த ப ப-ம ம ப ப-| த த ப ப-| ம ம க க ||

1 2 3 4 5 6 7 8

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ ■ ■

ப ப ம ம-க க ம ம-| ப ப ம ம-| க க ரி ரி ||

1 2 3 4 5 6 7 8

□ □ □ □ ■ ■ □ □ □ □ □ □ ■ ■ □ □

ம ம க க-ரி ரி க க-| ம ம க க-| ரி ரி ஸஸ ||

1 2 3 4 5 6 7 8

□ □ ■ □ □ ■ □ ■ □ □ ■ ■ □ □ □ □

4. ஸஸரி-ஸஸரி-ஸரி-| ஸஸரி ரி-| க க ம ம ||

1 2 3 4 5 6 7 8

■ ■ □ ■ ■ □ ■ □ ■ ■ □ □ □ □ □ □

ரி ரி க-ரி ரி க-ரி க-| ரி ரி க க-| ம ம ப ப ||

1 2 3 4 5 6 7 8

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ ■ ■

க க ம-க க ம-க ம-| க க ம ம-| ப ப த த ||

1 2 3 4 5 6 7 8

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ ■ ■ □ □

ம ம ப-ம ம ப-ம ப-| ம ம ப ப-| த த நி நி ||

1 2 3 4 5 6 7 8

□ □ ■ □ □ ■ □ ■ □ □ ■ ■ □ □ □ □

ப ப த-ப ப த-ப த-| ப ப த த-| நி நிஸ்ஸ் ||

1 2 3 4 5 6 7 8

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ ■ ■ □ □

ஸ்ஸ் நி-ஸ்ஸ் நி-ஸ் நி-| ஸ்ஸ் நி நி-| த த ப ப ||

1 2 3 4 5 6 7 8

□ □ ■ □ □ ■ □ ■ □ □ ■ ■ □ □ □ □

நிநி த-நிநி த-நி த-| நிநி த த-| ப ப ம ம ||

1 2 3 4 5 6 7 8

■ ■ □ ■ ■ □ ■ □ ■ ■ □ □ □ □ □ □

த த ப-த த ப-த ப-| த த ப ப-| ம ம க க ||

1 2 3 4 5 6 7 8

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ ■ ■

ப ப ம-ப ப ம-ப ம-| ப ப ம ம-| க க ரி ரி ||

1 2 3 4 5 6 7 8

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ ■ ■ □ □

ம ம க-ம ம க-ம க-| ம ம க க-| ரி ரிஸ ஸ ||

1 2 3 4 5 6 7 8

□ □ ■ ■ □ □ □ □ ■ ■ □ □ □ □

5. ஸஸ ,-ரி ரி ,-க க -| ஸஸரி ரி-| க க ம ம ||

1 2 3 4 5 6 7 8
■■ □□ □□ ■■□□ □□□□
ரி ரி ,- க க ,- ம ம -| ரி ரி க க-| ம ம ப ப ||

1 2 3 4 5 6 7 8
□□ □□ □□ □□□□ □□■■
க க ,-ம ம,- ப ப -| க க ம ம-| ப ப த த ||

1 2 3 4 5 6 7 8
□□ □□ ■■ □□□□ ■■□□
ம ம ,-ப ப,- த த-| ம ம ப ப-| த த நி நி ||

1 2 3 4 5 6 7 8
□□ ■■ □□ □□■■ □□□□
ப ப ,- த த,- நி நி-| ப ப த த-| நி நி ஸ் ஸ்||

1 2 3 4 5 6 7 8
□□ □□ ■■ □□□□ ■■□□
ஸ் ஸ் ,-நி நி,- த த-| ஸ் ஸ் நி நி-| த த ப ப ||

1 2 3 4 5 6 7 8
□□ ■■ □□ □□■■ □□□□
நி நி ,-த த ,- ப ப-| நி நி த த-| ப ப ம ம

1 2 3 4 5 6 7 8
■■ □□ □□ ■■□□ □□□□
த த ,-ப ப,- ம ம-| த த ப ப-|ம ம க க ||

1 2 3 4 5 6 7 8

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ ■ ■

ப ப ,- ம ம ,- க க -| ப ப ம ம-| க க ரி ரி ||

1 2 3 4 5 6 7 8

□ □ □ □ ■ ■ □ □ □ □ ■ ■ □ □

ம ம ,- க க,- ரி ரி -| ம ம க க -| ரி ரிஸஸ||

1 2 3 4 5 6 7 8

□ □ ■ ■ □ □ □ □ ■ ■ □ □ □ □

ஸ, ஸ-ரி , ரி-க க-|ஸஸ ரி ரி| க க ம ம ||

1 2 3 4 5 6 7 8

■ ■ □ □ □ □ ■ ■ □ □ □ □ □ □

ரி , ரி-க , க-ம ம-|ரி ரி க க-|ம ம ப ப ||

1 2 3 4 5 6 7 8

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ ■ ■

க , க-ம , ம-ப ப -| க க ம ம -| ப ப த த||

1 2 3 4 5 6 7 8

□ □ □ □ ■ ■ □ □ □ □ ■ ■ □ □

ம , ம-ப , ப-த த -| ம ம ப ப -| த த நி நி ||

1 2 3 4 5 6 7 8

□ □ ■ ■ □ □ □ □ ■ ■ □ □ □ □

ப , ப-த , த-நி நி -| ப ப த த -| நி நிஸ்ஸ்||

1 2 3 4 5 6 7 8

□ □□ □■■ □□□□ ■■□□

ஸ் ,ஸ்-நி ,நி-த த-| ஸ்ஸ்நி நி-| த த ப ப ||

1 2 3 4 5 6 7 8

□ □■ ■□□ □□■■ □□□□

நி , நி-த , த-ப ப-| நி நி த த-| ப ப ம ம ||

1 2 3 4 5 6 7 8

■ ■□ □□□ ■■□□ □□□□

த , த-ப , ப-ம ம-| த த ப ப-| ம ம க க ||

1 2 3 4 5 6 7 8

□ □□ □□□ □□□□ □□■■

ப , ப-ம , ம-க க-| ப ப ம ம-| க க ரி ரி ||

1 2 3 4 5 6 7 8

□ □□ □■■ □□□□ ■■□□

ம , ம-க , க-ரி ரி-| ம ம க க-| ரி ரி ஸ ஸ ||

1 2 3 4 5 6 7 8

□ □□■■■□□ □□■■ □□□□

7. ஸஸஸ-ரி ரி ரி-க க-| ஸ ஸ ரி ரி-| க க ம ம ||

1 2 3 4 5 6 7 8

■■■□□□□□ ■■□□ □□□□

ரி ரி ரி-க க க-ம ம-| ரி ரி க ச-| ம ம ப ப ||

1 2 3 4 5 6 7 8
□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ ■ ■
க க க- ம ம ம-ப ப -|க க ம ம-|ப ப த த||

1 2 3 4 5 6 7 8
□ □ □ □ □ □ ■ ■ □ □ □ □ ■ ■ □ □
ம ம ம-ப ப ப-த த -|ம ம ப ப -|த த நி நி ||

1 2 3 4 5 6 7 8
□ □ □ ■ ■ ■ □ □ □ □ ■ ■ □ □ □ □
ப ப ப-த த த-நி நி-|ப ப த த-|நி நி ஸ்ஸ் ||

1 2 3 4 5 6 7 8
□ □ □ □ □ □ ■ ■ □ □ □ □ ■ ■ □ □
ஸ்ஸ்ஸ்- நி நி நி-த த-|ஸ்ஸ் நி நி -|த த ப ப||

1 2 3 4 5 6 7 8
□ □ □ ■ ■ ■ □ □ □ □ ■ ■ □ □ □ □
நி நி நி-த த த-ப ப-|நி நி த த-|ப ப ம ம||

1 2 3 4 5 6 7 8
■ ■ ■ □ □ □ □ □ ■ ■ □ □ □ □ □ □
த த த-ப ப ப-ம ம-|த த ப ப-|ம ம க க||

1 2 3 4 5 6 7 8
□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ ■ ■
ப ப ப-ம ம ம-க க -|ப ப ம ம-|க க ரி ரி||

1 2 3 4 5 6 7 8

□ □ □ □ □ □ ■ ■ □ □ □ □ ■ ■ □ □

ம ம ம-க க க- ரி ரி -|ம ம க க -|ரி ரி ஸஸ ||

1 2 3 4 5 6 7 8

□ □ ■ ■ □ □ ■ □ □ □ ■ ■ □ □ □ □

8. ஸஸரி ரி க-ஸ ரி க-|ஸஸ ரி ரி-|க க ம ம ||

1 2 3 4 5 6 7 8

■ ■ □ □ □ ■ □ □ ■ ■ □ □ □ □ □ □

ரி ரி க க ம-ரி க ம -|ரி ரி க க-| ம ம ப ப||

1 2 3 4 5 6 7 8

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ ■ ■

க க ம ம ப-க ம ப -| க க ம ம -| ப ப த த

1 2 3 4 5 6 7 8

□ □ □ □ ■ □ □ ■ □ □ □ □ ■ ■ □ □

ம ம ப ப த-ம ப த -|ம ம ப ப -|த த நி நி||

1 2 3 4 5 6 7 8

□ □ ■ ■ □ □ ■ □ □ □ ■ ■ □ □ □ □

ப ப த த நி-ப த நி -|ப ப த த-| நி நிஸ்ஸ்||

1 2 3 4 5 6 7 8

□ □ □ □ ■ □ □ ■ □ □ □ □ ■ ■ □ □

ஸ்ஸ் நி நி த-ஸ் நி த -|ஸ்ஸ் நி நி-|த த ப ப||

1 2 3 4 5 6 7 8

□ □ ■ ■ □ □ ■ □ □ □ ■ ■ □ □ □ □

நி நி த த ப-நி த ப-| நி நி த த-| ப ப ம ம ||

1 2 3 4 5 6 7 8

■ ■ □ □ □ ■ □ □ ■ ■ □ □ □ □ □ □

த த ப ப ம-த ப ம-| த த ப ப-| ம ம க க ||

1 2 3 4 5 6 7 8

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ ■ ■

ப ப ம ம க- ப ம க -| ப ப ம ம -| க க ரி ரி ||

1 2 3 4 5 6 7 8

□ □ □ □ ■ □ □ ■ □ □ □ □ ■ ■ □ □

ம ம க க ரி-ம க ரி-| ம ம க க -| ரி ரி ஸஸ||

1 2 3 4 5 6 7 8

□ ■ □ ■ □ □ ■ □ □ ■ ■ □ □ □

9.ஸ, ரி-ஸரி க-ஸ ரி| க, - ஸ ரி-| ரி க க ம ||

1 2 3 4 5 6 7 8

■. □ ■ □ □ ■ □ □ ■ □ □ □ □ □

ரி, க- ரி க ம-ரி க| ம, - ரி க-| க ம- ம ப ||

1 2 3 4 5 6 7 8

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ ■

க, ம· க ம ப-க ம| ப ,- க ம-| ம ப ப த ||

1 2 3 4 5 6 7 8
□ □□□■□□■ □□ □■■□
ம , ப-ம ப த-ம ப| த ,-ம ப-|ப த த நி ||

1 2 3 4 5 6 7 8
□ ■□■□□■□ □■■□□□
ப , த-ப த நி-ப த|நி ,-ப த-|த நி நிஸ் ||

1 2 3 4 5 6 7 8
□ □□□■□□■ □□ □■■□
ஸ் ,நி-ஸ் நி த-ஸ் நி| த ,-ஸ் நி-|நி த த ப ||

1 2 3 4 5 6 7 8
□ ■□■□□■□ □■■□□□
நி , த-நி த ப-நி த| ப ,- நி த-|த ப ப ம ||

1 2 3 4 5 6 7 8
■ □■□□■□□ ■□□□□□
த , ப-த ப ம- த ப| ம,- த ப-|ப ம ம க ||

1 2 3 4 5 6 7 8
□ □□□□□□□ □□□□□■
ப, ம-ப ம க-ப ம| க ,-ப ம-|ம க க ரி ||

1 2 3 4 5 6 7 8
□ □□□■□□■ □□□■■□
ம , க-ம க ரி-ம க| ரி ,-ம க-|க ரி ரி ஸ ||

1 2 3 4 5 6 7 8
▯ ▯ ▯ ▯ ▮ ▯ ▯ ▮ ▯ ▯ ▮ ▯ ▯ ▮ ▯ ▯
10. ஸ ம க ம-ரி க ஸ ரி-| ஸ க ரி க-|ஸரி க ம||

1 2 3 4 5 6 7 8
▮ ▯ ▯ ▯ ▯ ▯ ▮ ▯ ▮ ▯ ▯ ▯ ▮ ▯ ▯ ▯
ரி ப ம ப-க ம ரி க-| ரி ம க ம-|ரி க ம ப||

1 2 3 4 5 6 7 8
▯ ▮ ▯ ▮ ▯ ▯ ▯ ▯ ▯ ▯ ▯ ▯ ▯ ▯ ▯ ▮
க த ப த-ம ப க ம-| க ப ம ப-|க ம ப த||

1 2 3 4 5 6 7 8
▯ ▯ ▮ ▯ ▯ ▮ ▯ ▯ ▯ ▮ ▯ ▮ ▯ ▯ ▮ ▯
ம நி த நி-ப த ம ப-| ம த ப த-| ம ப த நி||

1 2 3 4 5 6 7 3
▯ ▯ ▯ ▯ ▮ ▯ ▯ ▮ ▯ ▯ ▮ ▯ ▯ ▮ ▯ ▯
பஸ் நி ஸ்-த நி ப த-| ப நி த நி-| ப த நிஸ்||

1 2 3 4 5 6 7 8
▯ ▯ ▮ ▯ ▯ ▮ ▯ ▯ ▯ ▮ ▯ ▯ ▯ ▮ ▯
ஸ் பதப-நித ஸ் நி-|ஸ் த நித-| ஸ் நி த ப||

1 2 3 4 5 6 7 8
▯ ▯ ▯ ▯ ▮ ▯ ▯ ▮ ▯ ▯ ▮ ▯ ▯ ▮ ▯ ▯
நி ம ப ம-த ப நி த-| நி ப த ப-| நித பம||

1 2 3 4 5 6 7 8

■ □ □ □ □ □ ■ □ ■ □ □ □ ■ □ □ □

த க ம க-ப ம த ப-|த ம ப ம-|த ப ;ம க ||

1 2 3 4 5 6 7 8

□ ■ □ ■ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ ■

ப ரி க ரி-ம க ப ம-| ப க ம க-|ப ம க ரி||

1 2 3 4 5 6 7 8

□ □ ■ □ □ ■ □ □ □ ■ □ ■ □ □ ■ □

ம ஸ ரிஸ-க ரி ம க-|ம ரி க ரி-|ம க ரிஸ||

குறிப்பு:—72-மேளகர்த்தா ராகத்தின் ஆரோஹண அவரோஹணமும், அதனதன் ஸ்வரஸ்தான விபரமும் இப் புஸ்தகத்தின் முடிவில் காட்டியிருக்கிறது.

ஸப்த தாள அலங்காரம்.

சதுரச்ரஜாதி த்ருவதாளம்.

அங்கம்: |- ○ - | - |

அக்ஷரம்: 4+2+4+4=14.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
	□	■	□	□	□	■	□	■	□	■	□	■	□	□
1.	ஸ	ரி	க	ம-|	க	ரி-|	ஸ	ரி	க	ரி-|	ஸ	ரி	க	ம ||

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
■	□	□	□	□	□	■	□	□	□	■	□	□	□
ரி	க	ம	ப-|	ம	க-|	ரி	க	ம	க-|	ரி	க	ம	ப ||

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
□	□	□	■	□	□	□	□	□	□	□	□	□	■
க	ம	ப	த-|	ப	ம-|	க	ம	ப	ம-|	க	ம	ப	த ||

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
□	□	■	□	■	□	□	□	■	□	□	□	■	□
ம	ப	த	நி-|	த	ப-|	ம	ப	த	ப-|	ம	ப	த	நி ||

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
□	■	□	□	□	■	□	■	□	■	□	■	□	□
ப	த	நி	ஸ்-|	நி	த-|	ப	த	நி	த-|	ப	த	நி	ஸ் ||

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14
□ □ ■ □ ■ □ □ □ ■ □ □ □ ■ □
ஸ் நி த ப-|த நி-|ஸ் நி த நி-|ஸ் நி த ப ||

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14
□ ■ □ □ □ ■ □ ■ □ ■ □ ■ □ □
நி த ப ம-|ப த-|நி த ப த-|நி த ப ம ||

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14
■ □ □ □ □ □ ■ □ □ □ ■ □ □ □
த ப ம க-|ம ப-|த ப ம ப-|த ப ம க ||

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14
□ □ □ ■ □ □ □ □ □ □ □ □ □ ■
ப ம க ரி-|க ம-|ப ம க ம-|ப ம க ரி ||

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14
□ □ ■ □ ■ □ □ □ ■ □ □ □ ■ □
ம க ரி ஸ-|ரி க-|ம க ரி க-|ம க ரி ஸ ||

சதுரச்ரஜாதி மட்யதாளம்.

அங்கம்: | - ○ - |

அக்ஷரம்: 4+2+4=10.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	□	■	□	■	□	■	□	■	□	□
2.	ஸ	ரி	க	ரி-|	ஸ	ரி-|	ஸ	ரி	க	ம ||

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	■	□	□	□	■	□	■	□	□	□
	ரி	க	ம	க-|	ரி	க-|	ரி	க	ம	ப ||

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	□	□	□	□	□	□	□	□	□	■
	க	ம	ப	ம-|	க	ம-|	க	ம	ப	த ||

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	□	□	■	□	□	□	□	□	■	□
	ம	ப	த	ப-|	ம	ப-|	ம	ப	த	நி ||

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	□	■	□	■	□	■	□	■	□	□
	ப	த	நி	த-|	ப	த-|	ப	த	நி	ஸ் ||

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	□	□	■	□	□	□	□	□	■	□
	ஸ்	நி	த	நி-|	ஸ்	நி-|	ஸ்	நி	த	ப ||

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
□	■	□	■	□	■	□	■	□	□
நி	த	ப	த-|	நி	த-|	நி	த	ப	ம ||

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
■	□	□	□	■	□	■	□	□	□
த	ப	ம	ப-|	த	ப-|	த	ப	ம	க ||

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
□	□	□	□	□	□	□	□	□	■
ப	ம	க	ம-|	ப	ம-|	ப	ம	க	ரி ||

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
□	□	■	□	□	□	□	□	■	□
ம	க	ரி	க-|	ம	க-|	ம	க	ரி	ஸ ||

சதுரச்ரஜாதி ரூபகதாளம்.

அங்கம்: O—|

அக்ஷரம்: 2+4=6.

	1	2	3	4	5	6
	□	■	□	■	□	□
3.	ஸ	ரி-|	ஸ	ரி	க	ம ||

	1	2	3	4	5	6
	■	□	■	□	□	□
	ரி	க-|	ரி	க	ம	ப ||

	1	2	3	4	5	6
	□	□	□	□	□	■
	க	ம-|	க	ம	ப	த ||

	1	2	3	4	5	6
	□	□	□	□	■	□
	ம	ப-|	ம	ப	த	நி ||

	1	2	3	4	5	6
	□	■	□	■	□	□
	ப	த-|	ப	த	நி	ஸ் ||

	1	2	3	4	5	6
	□	□	□	□	■	□
	ஸ்	நி-|	ஸ்	நி	த	ப ||

1 2 3 4 5 6
□ ■ □ ■ □ □
நி த-| நி த ப ம ||

1 2 3 4 5 6
■ □ ■ □ □ □
த ப-| த ப ம க ||

1 2 3 4 5 6
□ □ □ □ □ ■
ப ம-| ப ம க ரி ||

1 2 3 4 5 6
□ □ □ □ ■ □
ம க-| ம க ரி ஸ ||

மிச்ரஜாதி ஜம்பதாளம்.

அங்கம்: 1—◡—○

அக்ஷரம்: 7+1+2=10.

4.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
□	■	□	□	■	□	■	□	□	
ஸ	ரி	க-	ஸ	ரி	ஸ	ரி-|	க |	ம	, ||

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
■	□	□	■	□	■	□	□	□	
ரி	க	ம-	ரி	க	ரி	க-|	ம |	ப	, ||

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
□	□	□	□	□	□	□	□	■	
க	ம	ப-	க	ம	க	ம-|	ப |	த	, ||

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
□	□	■	□	□	□	□	■	□	
ம	ப	த-	ம	ப	ம	ப-|	த |	நி	, ||

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
□	■	□	□	■	⊔	■	□	□	
ப	த	நி-	ப	த	ப	த-|	நி |	ஸ்	, ||

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
□	□	■	□	□	□	□	■	□	
ஸ்	நி	த-	ஸ்	நி	ஸ்	நி-|	த |	ப	, ||

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
□	■	□	□	■	□	■	□	□	
நி	த	ப-	நி	த	நி	த-|	ப |	ம	, ||

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
■	□	□	■	□	■	□	□	□	
த	ப	ம-	த̣	ப	த	ப-|	ம |	க	, ||

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
□	□	□	□	□	□	□	□	■	
ப	ம	க-	ப	ம	ப	ம-|	க |	ரி	, ||

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
□	□	■	□	□	□	□	■	□	
ம	க	ரி-	ம	க	ம	க-|	ரி |	ஸ	, ||

திச்ரஜாதி த்ருபுடதாளம்.

அங்கம்: |— ○—○

அக்ஷரம்: 3+2+2=7.

	1	2	3	4	5	6	7
	□	■	□	□	■	□	□
5.	ஸ	ரி	க-|	ஸ	ரி |	க	ம ||
	1	2	3	4	5	6	7
	■	□	□	■	□	□	□
	ரி	க	ம-|	ரி	க |	ம	ப ||
	1	2	3	4	5	6	7
	□	□	□	□	□	□	■
	க	ம	ப-|	க	ம |	ப	த ||
	1	2	3	4	5	6	7
	□	□	■	□	□	■	□
	ம	ப	த-|	ம	ப |	த	நி ||
	1	2	3	4	5	6	7
	□	■	□	□	■	□	□
	ப	த	நி-|	ப	த |	நி	ஸ் ||
	1	2	3	4	5	6	7
	□	□	■	□	□	■	□
	ஸ்	நி	த-|	ஸ்	நி |	த	ப ||

1	2	3	4	5	6	7
□	■	□	□	■	□	□
நி	த	ப-|	நி	த|	ப	ம||

1	2	3	4	5	6	7
■	□	□	■	□	□	□
த	ப	ம|	த	ப|	ம	க||

1	2	3	4	5	6	7
□	□	□	□	□	□	■
ப	ம	க-|	ப	ம|	க	ரி||

1	2	3	4	5	6	7
□	□	■	□	□	■	□
ம	க	ரி-|	ம	க|	ரி	ஸ||

6. கண்டஜாதி அடதாளம்.

அங்கம்: |— |— ○—○

அக்ஷரம்: 5+5+2+2=14.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
□	■		□		□		■	□		□		□	
ஸ	ரி	,	க	,-|	ஸ	,	ரி	க	,-|	ம	,-|	ம	,||

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14

■ □ □ ■ □ □ □ □

ரி க , ம ,-| ரி , க ம ,-| ப ,-| ப , ||

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14

□ □ □ □ □ □ ■ ■

க ம , ப ,-| க , ம ப ,-| த ,-| த , ||

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14

□ □ ■ □ □ ■ □ □

ம ப , த ,-| ம , ப த ,-| நி ,-| நி , ||

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14

□ ■ □ □ ■ □ □ □

ப த , நி ,-| ப , த நி ,-| ஸ் ,-| ஸ் , ||

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14

□ □ ■ □ □ ■ □ □

ஸ் நி , த ,-| ஸ் , நி த ,-| ப ,-| ப , ||

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14

□ ■ □ □ ■ □ □ □

நி த , ப ,-| நி , த ப ,-| ம ,-| ம , ||

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14

■ □ □ ■ □ □ □ □

த ப , ம ,-| த , ப ம ,-| க ,-| க , ||

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14
□ □   □   □   □ □   ■   ■
ப ம , க ,-| ப , ம க ,-| ரி ,-| ரி , ||

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14
□ □   ■   □   □ ■   □   □
ம க , ரி ,-| ம , க ரி ,-| ஸ ,-| ஸ , ||

---

7. சதுரச்ரஜாதி ஏகதாளம்.

அங்கம்: |

அக்ஷரம்: 4

1 2 3 4
□ ■ □ □
ஸ ரி க ம ||

1 2 3 4
■ □ □ □
ரி க ம ப ||

1 2 3 4
□ □ □ ■
க ம ப த ||

1 2 3 4
□ □ ■ □
ம ப த நி ||

1	2	3	4
□	■	□	□
ப	த	நி	ஸ் ||

1	2	3	4
□	□	■	□
ஸ்	நி	த	ப ||

1	2	3	4
□	■	□	□
நி	த	ப	ம ||

1	2	3	4
■	□	□	□
த	ப	ம	க ||

1	2	3	4
□	□	□	■
ப	ம	க	ரி ||

1	2	3	4
□	□	■	□
ம	க	ரி	ஸ ||

கீதங்கள்

1-வது கீதம். (பிள்ளையார் கீதம்.)

இராகம்: மலஹரி. (மாயாமாளவகௌள ராகத்தில் ஜன்யம்)

ஆரோஹணம்.

□	■	□	□	■	□
	சு	சு		சு	
ஸ	ரி	ம	ப	த	ஸ்

அவரோஹணம்.

□	■	□	□	□	■	□
	சு		சு	அ	சு	
ஸ்	த	ப	ம	க	ரி	ஸ

தாளம்: சதுரச்ரஜாதி ரூபகம்.

அங்கம்: O—|

அக்ஷரம்: 2 + 4 = 6.

1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6
□	□	■	□	□	■	■	□	■	□	□	□
ம	ப-|	த	ஸ்	ஸ்	ரி ||	ரி	ஸ்-|	த	ப	ம	ப||
ஸ்ரீ	—|	க	ண	நா	த ||	ஸிந்தூ	| —		ர	வர்	ண||

1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6
■	□	□	■	□	□	■	□	□	□	■	□
ரி	ம-|	ப	த	ம	ப ||	த	ப-|	ம	க	ரி	ஸ||
க	ரு |	ண	ஸா	க	ர ||	க	ரி |	வ	த	நா	— ||

1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6
□	□	■	□	□	■	■	□	■	□	□	□
ம	ப-|	த	ஸ்	ஸ்	ரி̇ ||	ரி̇	ஸ்-|	த	ப	ம	ப ||
ஸித்	த |	சா	—	ர	ண ||	க	ண |	ஸே	—	வி	த ||

1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6
■	□	□	■	□	□	■	□	□	□	■	□
ரி	ம-|	ப	த	ம	ப ||	த	ப-|	ம	க	ரி	ஸ ||
ஸித்தி	| வி	ந	ய	க ||	தே	— |	ந	மோ	ந	மோ ||

1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6
□	□	■	□	□	■	■	□	■	□	□	□
ம	ப-|	த	ஸ்	ஸ்	ரி̇ ||	ரி̇	ஸ்-|	த	ப	ம	ப ||
ஸ	க |	ல	வித்	யா	— ||	ஆ	தி |	பூ	—	ஜி	த ||

1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6
■	□	□	■	□	□	■	□	□	□	■	□
ரி	ம-|	ப	த	ம	ப ||	த	ப-|	ம	க	ரி	ஸ ||
ஸ	ர் |	வோ	த்	த	ம ||	தே	— |	ந	மோ	ந	மோ ||

1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6
□		■	□	□	■	□	■	□	■	□	
ஸ	, |	ரி	ம	க	ரி ||	ஸ	ரி-|	க	ரி	ஸ	, ||
ல	ம் |	போ	—	த	ர ||	ல	கு |	மி	க	ரா	— ||

1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6
■	□	□	■	□	□	■	□	□	□	■	□
ரி	ம |	ப	த	ம	ப ||	த	ப |	ம	க	ரி	ஸ ||
அ	ம் |	பா	–	ஸ	த ||	அ	ம |	ர	வி	னு	த ||

2-வது கீதம்.

இராகம்: மலஹரி. தாளம்: சதுரச்ரஜாதி ரூபகம்.

1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6
■	□	□	□	■	□	■	□	□	■	□	□
த	ப– |	ம	க	ரி	ஸ ||	ரி	ம |	ப	த	ம	ப ||
கு	ங் |	த	கௌ	–	ர ||	கௌ	ரி |	ரீ	–	வ	ர ||

1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6
■	■	■	□	■	□	■	□	□	□	■	□
த	ரி |	ரி	ஸ்	த	ப ||	த	ப |	ம்	க	ரி	ஸ ||
ம	ந் |	தி	ரா	–	ய ||	மா	– |	ன	ம	கு	ட ||

1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6
■	□	□	□	■	□	■	□	□	■	□	□
த	ப– |	ம	க	ரி	ஸ ||	ரி	ம |	ப	த	ம	ப ||
ஷோ	– |	ம	கு	–	ட ||	ஸி	ம் |	மா	–	ஸ	ன ||

1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6
■	■	■	□	■	□	■	□	□	□	■	□
த	ரி̇ |	ரி̇	ஸ்	த	ப ‖	த	ப |	ம	க	ரி	ஸ ‖
வி	ரூ |	பா	—	—	க்ஷ ‖	க	ரு |	ணை	—	க	ர ‖

1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6
■	□	□	□	■	□	■	□	□	■	□	□
த	ப |	ம	க	ரி	ஸ ‖	ரி	ம |	ப	த	ம	ப ‖
ச	ங் |	த	மா	—	ம ‖	ம	ங் |	தா	—	கி	னி ‖

1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6
■	■	■	□	■	□	■	□	□	□	■	□
த	ரி̇ |	ரி̇	ஸ்	த	ப ‖	த	ப |	ம	க	ரி	ஸ ‖
ம	ங் |	தி	ரா	—	ய ‖	மா	— |	ன்	ம	கு	ட ‖

1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6
□		■		■		■	□	□	□	■	□
ஸ	, |	ரி	,	ரி	, ‖	த	ப |	ம	க	ரி	ஸ ‖
ம	ங் |	தா	—	ரா	— ‖	கு	ஸு |	மா	—	க	ர ‖

1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6
□	■	□		□	■	□	■	□	■	□	
ஸ	ரி |	ம	,	க	ரி ‖	ஸ	ரி |	க	ரி	ஸ	, ‖
ம	க் |	ர	ங்	த	ம் ‖	வா	— |	ளி	து	ரே	— ‖

3-வது கீதம்.

இராகம்: மலஹரி. தாளம்: திச்ரஜாதி த்ருபுடை.

அங்கம்: | - ○ - ○

அக்ஷரம்: 3+2+2=7

1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7

■ □ ■ □ □ □ □ ■ □ □ □

ரி ஸ த்| ஸ ,| ஸ ,|| ம க ரி| ம ம| ப ,||

ப து ம| நா| பா || ப ர ம| பு ரு| ஷா ||

1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7

□ ■ ■ □ □ □ ■ ■ □ □ □ ■ □

ஸ த ,| த ப| ம ப|| த த ப| ம க| ரி ஸ||

ப ர ஞ்| ஜோ –| – தி || ஸ்வரூ –| பா –| – – ||

1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7

■ □ ■ □ □ □ □ ■ □ □ □

ரி ஸ த்| ஸ ,| ஸ ,|| ம க ரி| ம ம| ப ,||

வி' து ர| வ ங்| த்யா|| வி ம ல| சு ரி| தா ||

1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7

□ ■ ■ □ □ □ ■ ■ □ □ □ ■ □

ஸ த ,| த ப| ம ப|| த த ப| ம க| ரி ஸ||

வி ஹ ங்| கா –| – தி || ரோ– ஹ| ணு –| – – ||

1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7
□ □ □ ■ □ ■ □ ■ □ ■ ■ □ ■ □
ப ம ப | த ஷ் | த ஷ் || ரி ஷ் த | த ஷ் | த ப ||
உ த தி | ரி வா | — ஸை || உ ர க | ச யா | — ன ||

1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7
■ ■ □ □ □ □ ■ □ □ □ □
த த ப | ப , | ப ம || ரி ம ம | ப , | ப , ||
உ ன் ன | தோங் | ந த || ம ஹி — | மா — | — — ||

1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7
■ ■ □ □ □ □ ■ □ □ □ ■ □
த த ப | ப , | ப ம || ரி , ம | ம க ரி ஸ ||
எ து கு | லோத் | த ம || எ க் ஞு | ர — க்ஷ க ||

1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7
□ □ ■ ■ ■ □ □ □ □ □ ■ □
ஸ , ஸ | த த | த ப || ப , ப | ம க | ரி ஸ ||
எ க் ஞு | சி — | க்ஷ க || ரா — ம | நா — | — ம ||

1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7
■ □ ■ □ □ □ ■ ■ □ □ □ ■ □ ■
த ஷ் , | த ப | ம ப || த த ப | ம க | ரி ஸ ||
வி பீ — | ஷ ண | பா — || ல கா — | ந மோ | ந மோ ||

1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7

▮ ▯   ▮ ▯ ▯ ▯ ▮ ▮ ▯ ▯ ▯ ▮ ▯

த ஸ் , | த ப | ம ப || த த ப | ம க | ரி ஸ ||

இ பா — | வ ர | தா — || ய கா — | ந மோ | நமோ ||

1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7

▯ ▯ ▯ ▮ ▯ ▮ ▯ ▮ ▯ ▮ ▮ ▯ ▮ ▯

ப ம ப | த ஸ் | த ஸ் || ரி ஸ் த | த ஸ் | த ப ||

ச ப — | ப்ர த | ஸா ம || நோ — ர | த — | ய ஸா ||

1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7

▮ ▮ ▯ ▯   ▯ ▯ ▮ ▯ ▯ ▯   ▯

த த ப | ப , | ப ம || ரி ம ம | ப , | ப , ||

ரே ந் தர | ம — | நோ — || ர ஞ் ஜ | ஞ — | — — ||

1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7

▮ ▮ ▯ ▯   ▯ ▯ ▮   ▯ ▯ ▯ ▮ ▯

த த ப | ப , | ப ம || ரி , ம | ம க | ரி ஸ ||

அ பி — | ந — | வ பு || ர ந் த | ர — | — வி ||

1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7

▯   ▯ ▮ ▮ ▮ ▯ ▯   ▯ ▯ ▯ ▮ ▯

ஸ , ஸ் | த த | த ப || ப , ப | ம க | ரி ஸ ||

ட ல் ல | ப ல் | ல ரே || ர ா ம | நா — | — ம ||

4-வது கீதம்.

இராகம்: மலஹரி. தாளம்: திச்ரஜாதி த்ருபுடை.

1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7

■ □ □ ■ □ □ □ ■ ■ □ □ □ □

த ஸ் ஸ்| த ப| ம ப|| த த ப| ம ம| ப , ||

கெ ர ய | நீ – | ர ணு ||கெ ர கி |ஜெ ல் | வி – ||

1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7

■ ■ □ ■ □ □ □ ■ ■ □ □ □ ■ □

த த ஸ்| த ப| ம ப|| த த ப| ம க| ரி ஸ||

வ ர வ | ப ட | த வ || ர ம் தி | கா – | ணிரொ||

1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7

■ □ □ ■ □ □ □ ■ ■ □ □ □ □

த ஸ் ஸ்| த ப| ம ப|| த த ப| ம ம| ப , ||

ஸ்ரீ – பு | ர ங் | த ர || வி ட ல | ரா – | யா – ||

1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7

■ ■ □ ■ □ □ □ ■ ■ □ □ □ ■ □

த த ஸ்| த ப| ம ப|| த த ப| ம க| ரி ஸ ||

ச ர ண | க ம | ல வ || ந ம் பி | ப்ர தி | கெ ரோ||

1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7

□ ■ ■ □ ■ □ ■ ■ ■ □ □ □ ■ □

ஸ ரி ரி | ஸ ரி | ஸ ரி || த த ப | ம க | ரி ஸ ||

அ ரி ய | க ரு | ணதொ || ளா – த | பா – | க்பவொ ||

■ □ ■ □ ■ □ ■ ■ □ □ □ ■ □

1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7

த ப த | ஷ் , | த ப || த த ப | ம க | ரி ஸ ||

ஹ ரி ஸ | ம ர் | ப ணெ || மா – டி | ப்ர தி | கெ ரொ ||

1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7

□ ■ ■ □ ■ □ ■ ■ ■ □ □ □ ■ □

ஸ ரி ரி | ஸ ரி | ஸ ரி || த த ப | ம க | ரி ஸ ||

அ ரி ய | க ரு | ணதொ || ளா – த | பா – | க்பவொ ||

5-வது கீதம்.

இராகம்: சுத்தஸாவேரி, (கரஹரப்ப்ரியா ராகத்தில் ஜன்யம்)

ஆரோஹணம்.							அவரோஹணம்.					
□	□	□	□	□	□		□	□	□	□	□	□
	ச	சு		ச				ச		சு	ச	
ஸ	ரி	ம	ப	த	ஸ்		ஸ்	த	ப	ம	ரி	ஸ

தாளம்: திச்ரஜாதி த்ருபுடை.

அக்ஷரம்: 7.

```
1   2   3   4   5   6   7   1   2   3   4   5   6   7
□   □   □   ப   □   □   □   □       □   □   □   □   □
ரீ   ம்   ரீ | ரீ  ஷ் | த  ஷ்|| ஷ்  ,   ஷ் | த  ப | ம  ப ||
ஆ   –   ன | லே  –  | க  ர || வ  ங்  கி | பொல் | ல  தி ||
```

```
1   2   3   4   5   6   7   1   2   3   4   5   6   7
□   ப   □   □       □   □   □   □   □   □   □   □   □
த   த  ஷ் | த   ,  | த   ப || ப   ம   ரி | த   த | த   ப ||
ஸ   க   ல் | சா  –  |ஸ்தரபு|| ரா  –   ண | தீ   – | ன   ம் ||
```

1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

ப , ப | த த | த ப || ப , ப | ம ப | த ப ||

தா – ள | தி – | ன ம் || தா – ள | ப ரி | க து ||

1 3 2 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

ப ம ரி | ஸ ரி | ஸ ரி || ப ம ப | ஸ ரி | ஸ ரி ||

சே – ரெ | – – | – – || – – – | – – | – – ||

1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

ப ப த | ப ப | ம ரி || ரி ஸ ரி | ம , | ம , ||

– – – | – – | – – || ஸே – து | வர – | – – ||

1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

த ப த | ஸ் , | ஸ் , || ரி் ரி் ஸ் | த ப | ம ப ||

ப ரி க | த ம் | ந ம் || ஜ டா – | ஜு – | – ட ||

1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

த த ஸ் | த , | த ப || ம ம ரி | த த | த ப ||

ஸ க ல | சா ஸ் | த்ர பு || ரா – ண | தி – | ன ம் ||

1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

ப , ப | த த | த ப || ப , ப | ம ப | த ப ||

தா – ள | தீ – | ன ம் || தா – ள | ப ரி | க து ||

1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

ப ம ரி | ஸ ரி | ஸ ரி || ப ம ப | ஸ ரி | ஸ ரி ||

ரே – ரெ | – – | – – || – – – | – – | – – ||

1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

ப ப த | ப ப | ம ரி || ரி ஸ ரி | ம , | ம , ||

– – – | – – | – – || ஸே – து | வா – | – – ||

1 2 3 4 5 6 7

□ □ □ □ □

த ப த | ஸ் , | ஸ் , ||

ப ரி க | த ம் | ந ம் ||

6-வது கீதம்.

இராகம்: மோஹனம். (ஹரிகாம்போதி ராகத்தில் ஜன்யம்)

ஆரோஹணம்.						அவரோஹணம்.					
□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□
	ச	அ		ச			ச		அ	ச	
ஸ	ரி	க	ப	த	ஸ்	ஸ்	த	ப	க	ரி	ஸ

தாளம்: சதுரச்ரஜாதி ரூபகம்.

அக்ஷரம்: 6.

1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6
□	□	□		□		□	□	□		□	
க	க |	ப	,	ப	, ||	த	ப |	ஸ்	,	ஸ்	, ||
வ	ர |	வீ	—	ணா	— ||	ம்ருது	| பா	—		ணீ	— ||

1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6
□	□	□	□	□		□	□	□	□	□	
ரி	ஸ் |	த	த	ப	, ||	த	ப |	க	க	ரி	, ||
வ	ன |	ரு	ஹ	லோ	— ||	ச	னு |	ரா	—	ணீ	— ||

1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6
□	□	□	□	□		□	□	□	□	□	
க	ப |	த	ஸ்	த	, ||	த	ப |	க	க	ரி	, ||
ஸா	ர |	சி	ர	ப	ம் ||	ப	ர |	வே	—	ணீ	— ||

1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □

க க| த ப க ,|| ப க| க ரி ஸ , ||

ஸா ர | ஹு த க ல் || யா — | — — ணீ — ||

1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □

க க| க க ரி க|| ப க| பு , ப ,||

நி ரு| ப ம சு ப || கு ண | லோ — லா — ||

1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6

□ □ □ □ □ □ □ □ □

க க| த ப த ,|| த ப| ஸ் , ஸ் , ||

நி ர | த ஜ யா — || ப்ர த | சீ — லா — ||

1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

த க்| ரி ரி ஸ் ஸ்|| த ஸ்| த த த ப ||

வ ர | த — ப்ரி ய || ர ங் | க நா ய கி ||

1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

க ப| த ஸ் த ப|| த ப| க க ரி ஸ||

வா ஞ் | சி த ப ல || தா — | — — ய கி ||

1	2		3	4	5	6			1	2		3	4	5	6	
□	□		□		□				□	□		□	□	□		
ஸ	க	|	க	,	க	,	‖		க	ரி	|	ப	க	ரி	,	‖
ஸ	ர	|	ஸீ	–	ஜா	–	‖		ஸ	ன	|	ஜ	ன	னீ	–	‖

1	2		3	4	5	6	
□	□		□	□	□	□	
ஸ	ரி	|	ஸ	க	ரி	ஸ	‖
ஜெ	ய	|	ஜெ	ய	ஜெ	ய	‖

7-வது கீதம்.

இராகம்: ஸாவேரி (மாயாமாளவகோள ராகத்தில் ஜன்யம்)

ஆரோஹணம்.	அவரோஹணம்.
□ ■ □ □ ■ □	□ □ ■ □ □ □ ■ □
சு சு சு	கா சு அ சு
ஸ ரி ம ப த ஸ்	ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ

தாளம்: சதுரச்ரஜாதி ரூபகம்.

அக்ஷரம்: 6.

1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6
■ □ ■ □ □ □ □ □ ■ ■
த ஸ | ரி ம ம , || ம க | க , ரி ரி ||
ஜ ன | க ஸா தா — || கு ச | கு ங் கு ம ||

1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6
□ ■ ■ □ ■ ■ □ □
க , | ரி ரி க , || ரி ரி | ஸ , ஸ , ||
ப ங் | கி த லா ஞ் || ச னு | ரே — ரே — ||

1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6
■ ■ □ □ □ □ □ □ ■ □ ■
த த | ப ம பு , || ப ம | க ரி ஸ ரி ||
ப ளி | ப ளி ரே — || க க | வா — ஹ ன ||

1 2 3 4 5 6   1 2 3 4 5 6
□ □ □ ■ □ □   □ ■ □   □
ப ம | க ரி ம க || க ரி | ஸ , ஸ , ||
கா ஞ் | சி – பு ரி || நி ல | யா – – – ||

1 2 3 4 5 6   1 2 3 4 5 6
□ ■ □   □ ■   □ ■ □   □ ■
ஸ ரி | ஸ , நி த || ஸ ரி | ம , க ரி ||
க ரி | ர – க்ஷ க || பு ஜ | வி க் ர ம ||

1 2 3 4 5 6   1 2 3 4 5 6
□   □ ■ □ □   □ ■ □   □ □
ம , | ப த ப ம || ப த | ப , ப ப ||
கா – | மி த ப ல || தா – | – – ய க ||

1 2 3 4 5 6   1 2 3 4 5 6
■ ■ □ □ □ □   ■ □ ■ □ □ □
ரி ரி | ம ம ப ப || த ப | த ப ப ம ||
க ரி | வ ர தா – || க ல் | யா – – ண ||

1 2 3 4 5 6   1 2 3 4 5 6
□ ■ □   □ ■   □ ■ □ ■ □
ப த | ஸ் , நி த || நி த | ப த ம , ||
பெருந் | தே – வி ம || கோ – | ஹ ரு ரே – ||

1 2 3 4 5 6   1 2 3 4 5 6

■ □ □ □ □ ■   □ □ □ ■ □

த ப | ப ம க ரி || ம க | க ரி ஸ , ||

க ரி | கி ரி தி – || வா – | – ஸ்வா ரே – ||

8-வது கீதம்.

இராகம்: (மேச) கல்யாணி (கர்த்தா ராகம்)

ஆரோஹணம்:   அவரோஹணம்:

□ □ □ ■ □ □ □ ■   □ □ □ □ ■ □ □ □

ச அ ப்ர ச கா   கா ச ப்ர அ ச

ஸ ரி க ம ப த நி ஸ்   ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ

தாளம்: திச்ரஜாதி த்ருபுடை.

அக்ஷரம்: 7.

1 2 3 4 5 6 7   1 2 3 4 5 6 7

□ □ □ □ □ □ □   □ □ □ □ □ ■ □

ஸ் ஸ் ஸ் | நி த | நி ஸ் || நி த ப | த ப | ம ப ||

க ம ல | ஜா – | த ள || வி ம ல | லோ ச ன | ய ன ||

1 2 3 4 5 6 7   1 2 3 4 5 6 7

□ ■ □ □ □ □ □   □ □ ■ □ □ □ □

க ம ப | ப த | த நி || த ப ம | ப க | ரி ஸ ||

க ரி வ | ர த | க ரு || ணா ம் பு | தே – | – – ||

1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7
□ □ □ □ □ □ ■ □ ■ □ □ □
த த த | க க | க , || ம ப , | ம க | ரி ஸ ||
கு ஸா ம | ச ர | தே — || க ம — | லா — | — — ||

1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7
□ □ □ ■ □ ■ □ □ □
ரி , , | ஸ , | , , || க ம ப | ம ப | த ப ||
கா — ங் | தா — | — — || நே — சி | ந ர | கா — ||

1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7
□ □ □ □ □ ■ □ □ ■ □ □ □ □ □
நி த ப | த ப | ம ப || க ம ப | ப த | த நி ||
ஸா ர வி | பே — | த ன || வ ர த | வே — | லா — ||

1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7
□ □ ■ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □
த ப ம | ப க | ரி ஸ || த த த | க க | க , ||
ஸா ர பு | ரோ த் | த ம || கு ஸா ம | ச ர | தே — ||

1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7
■ □ ■ □ □ □ □ □
ம ப , | ம க | ரி ஸ || ரி , , | ஸ , | , , ||
க ம — | லா — | — — || கா — ங் | தா — | — — ||

9-வது கீதம்.

இராகம்: காம்பீர்யநாட்டை

(காங்கேயபூஷணி ராகத்தில் ஜன்யம்)

ஆரோஹணம்.							அவரோஹணம்.					
▯	▯	▯	▯	▯	▯		▯	▯	▯	▯	▮	▯
	அ	சு		கா				கா		சு	ஷ	
ஸ	க	ம	ப	நி	ஸ்		ஸ்	நி	ப	ம	ரி	ஸ

தாளம்: சதுரச்ரஜாதி த்ருவம்.

அங்கம்: | - ○ - | - |

அக்ஷரம்: 4+2+4+4 = 14.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14
▯ ▯ ▯ ▯ ▯ ▯ ▮ ▯ ▯ ▯ ▯ ▯
ப ப ஸ , | ஸ , | ஸ ஸ ரி ஸ | ஸ நி ப ம ||
கோ — விந் — | தா — | கோ — — கு | லா — வ ன ||

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14
▯ ▯ ▯ ▯ ▯ ▯ ▯ ▯ ▯ ▮ ▯ . ▯
ப ம ப ஸ | ஸ நி | ப ஸ ஸ ரி | ஸ , ஸ , ||
நி பு ண த | ர ணி | ஜா — ர ம | ணு — — — ||

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14
□ □ ■ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □
ம ம ரிஸ| நி̣ஸ| ப ம ம ப| ஸ ஸ ஸ , ||
ஸ ர விஜா| — த| ஸ ம் ப வ| வி னு தா — ||

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14
□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ ■
ஸ ம ம ,| ம ,| க ம ப ம| ம ம ம ரி ||
நி க ம ங்| தா —| ஹி த ப த| ஸ ர வி ஜ ||

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14
□ □ □ □ □ ■ □ ■ □ □ □ □ □ □
ஸ நி̣ ஸ ம| ம ரி| ஸ ரி ஸ ,| ஸ நி̣ ப̣ ம̣ ||
பு வ ன ப| ர ண| கோ — வ ர்| த ன த ர ||

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14
□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ ■
ம̣ க ம̣ ப̣| ம̣ ப̣| க ம̣ ப̣ நி̣| ப̣ ஸ ஸ ரி ||
பா — ரி ஜா| — —| தா — — ப| ஹ ர — ண ||

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14
□ □ ■ □ □ □ □ □ □ □ □ □ ■ □
ம ம ரி ஸ| ஸ நி̣| ப̣ ஸ நி̣ ப̣| ம̣ ம̣ ரி̤ ஸ̣ ||
ஜ ல ஜ வா| — வி| நீ — — —| ம ஞ்ஜு ஹ ர ||

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
☐		☐		☐		☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	■

ம , ம ,| ப ,| ப நி ப ம| ம ம ம ரி ||
கா — ளி ங்| தி —| த ட த ன| வி ஹ ா ண ||

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
☐	☐	☐	☐	☐	■	☐	■	☐	☐	☐	☐	☐	☐

ஸ நி ஸ ம| ம ரி| ஸ ரி ஸ ஸ| ஸ ஸ ஸ நி ||
கா — — ளீ| — ய| ம த ப ரி |ஹா — ர க ||

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
☐	☐	☐		☐		☐	■	☐	☐	☐	☐	☐	☐

ப ப ஸ ,| ,ஸ| ஸ ரி ஸ நி| ஸ நி ப ம ||
கோ — பா —| ங் க ¦ கா — கு ச| கு ங் கு ம ||

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
☐	☐	☐	☐	■	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐

ம ப ம ம| ரி ஸ| ம க ம ப| நி ப நி ஸ ||
வ ல் ல ப| ஜ ன| ம ஞே — —| ர ஞ் ஜ க ||

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
☐		☐	☐		☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	■

ஸ , ம ம| ,ப| ப நி ப ம| ம ம ம ரி ||
வே — ணு கா| — —| தா ம் ரு த| தா — ய க ||

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
□	□	□	□	□		□	□	■	□	■	■	□	□

ஸ நி̣ ஸ ம | ம , | ம ம ரி ஸ | ரி ரி ஸ நி̣ ||
தே — நு க | ஸ ம் | ஹா — ர க | கி ரி த ர ||

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
□	□	□	□	□	□	□	□	□		■	□	□	□

ப̣ ஸ ஸஸ | ஸ நி̣ | ப̣ ஸ ஸ , | ரி ஸஸ நி̣ ||
க ர டி ஹ | ர ண | க ன க ம் | ஸ ங் த த ||

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
□	□	□	□	■	□	□		□	□	□	□	■	□

ப̣ ஸ ஸ ம | ரி ஸ | ஸ் , நி̣ ப̣ | ம ம ரி ஸ ||
ஸ க வ லோ | — க | நா — ய க | ங் மோ ங் மோ ||

10-வது கீதம்.

இராகம்: கௌள. (மாயாமாளவகௌள ராகத்தில் ஜன்யம்)

ஆரோஹணம்.	அவரோஹணம்.
□ ■ □ □ □ □	□ □ □ □ □ □ ■ □ □ ■ □
சு சு கா	கா சு அ சு சு அ சு சு
ஸ ரி ம ப நி ஸ்	ஸ் நி ப ம க ம ரி க ம ரி ஸ

தாளம்: சதுரச்ரஜாதி ரூபகம்.

அக்ஷரம்: 6

1	2		3	4	5	6		1	2		3	4	5	6	
□	□		□	□	□	■		■	□		■	□	□	□	
ஸ	நி̣	|	ப̣	நி̣	ஸ	ரி	‖	ரி	ம	|	ரி	ஸ	நி̣	ஸ	‖
ஸ	க	|	ல	ஸு	ரா	—	‖	ஸு	ர	|	கி	ரீ	—	ட	‖

1	2		3	4	5	6		1	2		3	4	5	6	
■	□		□	■	□	□		■	□		□	□	□	□	
ரி	ப	|	ம	ரி	க॰	ம	‖	ரி	ஸ	|	நி̣	ப̣	ம̣	ப̣	‖
ம	ணி	|	கி	ர	—	ண	‖	நீ	—	|	ர	—	ஜி	த	‖

1 2 3 4 5 6
■ ■ □ □ □ □
ரி ரி | ஸ நி ப ப ||
— ர | — ண யு க ||

1 2 3 4 5 6
□ □ ■ □ □ □
ம மு | ரி ம ப ஸ ||
— ளு | க வ் வ ணு ||

1 2 3 4 5 6
□
ஸ , | , , , , ||
ரே — | — — — — ||

1 2 3 4 5 6
■ ■ □ □ □
ரி ரி | ஸ , நி ப ||
ப க் | த — ஜ ன ||

1 2 3 4 5 6
□ ■ □ □ ■ □
ம ரி | க ம ரி ஸ ||
ம னே | — — ர த ||

1 2 3 4 5 6
■ □ □ □ □ □
ரி ம | ப நி ப நி ||
ப ல | ரா — — — ||

1 2 3 4 5 6
□ ■ ■ □ ■ □
ஸ ரி | ரி ம ரி ஸ ||
— — | — — ய க ||

1 2 3 4 5 6
■ □ □ ■ □ □
ரி ப | ம ரி க ம ||
வி கி | கு மா — — ||

1 2 3 4 5 6
■ □ □ □ □ □
ரி ஸ | நி ப ம ப ||
ர க | கா — — ல ||

1 2 3 4 5 6
■ ■ □ □ □ □
ரி ரி | ஸ நி ப ப ||
ப ய | தி — வா — ..

1	2	3	4	5	6
□	□	■	□	□	□
ம	ம |	ரி	ம	ப	ஸ ||
ர	ணு |	க	வ்	வ	ணு ||

1	2	3	4	5	6
□					
ஸ	, |	,	,	,	, ||
ரே	– |	–	–	–	– ||

1	2	3	4	5	6
□	□	□	□	□	■
ஸ	நி |	ப	நி	ஸ	ரி ||
சே	– |	ஷா	–	ச	ல் ||

1	2	3	4	5	6
■	□	■	□	□	□
ரி	ம |	ரி	ஸ	நி	ஸ ||
நி	வா |	–	–	–	ஸ ||

1	2	3	4	5	6
■	□	□	■	□	□
ரி	ப |	ம	ரி	க	ம ||
ஸ்ரீ	– |	–	வே	ங்	க ||

1	2	3	4	5	6
■	□	□	□	□	□
ரி	ஸ |	நி	ப	ம	ப ||
டே	– |	–	–	ச	– ||

1	2	3	4	5	6
■	■	□	□	□	□
ரி	ரி |	ஸ	நி	ப	ப ||
ந	மோ |	–	–	ந	மோ ||

1	2	3	4	5	6
□	□	■	□	□	□
ம	ம |	ரி	ம	ப	ஸ ||
–	– |	க	வ்	வ	ணு ||

1	2	3	4	5	6
□					
ஸ	, |	,	,	,	, ||
ரே	– |	–	–	–	– ||

11-வது கீதம்.

இராகம்: ஸ்ரீராகம். (கரஹரப்ரியா ராகத்தில் ஜன்யம்)

ஆரோஹணம். அவரோஹணம்.

□ □ □ □ ■ □ □ ■ □ □ ■ □ □ □ ■ □ □

ச சு கை கை ச கை சு ச ஷா ச

ஸ ரி ம ப நி ஸ் ஸ் நி ப த நி ப ம ரி கா ரி ஸ

தாளம்: சதுரச்ரஜாதி த்ருவம்.

அக்ஷரம் : 14.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14

□ □ □ □ ■ □ ■ ■ □ □

ம ம ப , | ப , | நி ப நி நி | ஸ , ஸ , ||

மீ – னா – | க்ஷி – | ஜ ய கர – | மா – க்ஷி – ||

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14

■ □ □ □ ■ □ □ □ ■ ■ □ □

க ரி ஸ ஸ | நி ப | ம ப நி நி | ஸ , ஸ , ||

க ங் க ட | – க | வா – மா – | க்ஷீ – – – ||

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14

□ □ ■ □ □ □ □ □ □ ■ □

ரி , க ரி | ஸ , | ரி , ஸ , | ஸ ஸ நி ப ||

அ ப் ர தி | ம ப் | ர – பா – | வோ ன் ன த ||

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
□	□	■	□	□	■	□	□	□	■	□	□	□	□
ப̣	ஸ	நி̣	ப̣ |	ஸ	நி̣ |	ப̣	ம̣	ப̣	நி̣ |	ப̣	ப̣	ம̣	ம̣ ||
ம	து	ர	ம |	து	ர |	ஸா	—	ல	ம் |	கா	—	—	ர ||

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
□		□		□		■	□	□		□	■	□	□
ரி̣	,	ம̣	, |	ப̣	, |	நி̣	ஸ	ரி	, |	ரி	க	ரி	ஸ ||
ஓ	ங்	கா	— |	ரா	— |	க	வி	தா	— |	லா	—	—	ப ||

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
□		□	□		□	□	□	□	□	□	■	□	□
ரி	,	ப	ம |	,	ப |	ரி	ப	ப	ம |	ரி	க	ரி	ஸ ||
யு	த்	த	மி |	த்	ர |	ம	து	கை	— |	—	—	ட	ப ||

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
■	□	□	□	■	□	■	□	□	□	□	■	□	□
க	ரி	ஸ	ஸ |	நி̣	ப̣ |	நி̣	ப̣	ப̣	ம̣ |	ரி̣	க̣	ரி̣	ஸ̣ ||
ச	ண்	ட	மு |	ண்	ட |	க	ண்	ட	னு |	தா	—	—	ன ||

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
□	■	□	■	■	□	□	□	□	□	■	□	□	□
ஸ	நி̣	ப̣	நி̣ |	நி̣	ஸ |	ரி	ம	ம	ப |	நி̇	ப	ப	ம ||
ம	த	யா	— |	—	— |	—	—	வ	ளு |	யா	—	ந	ந ||

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14

□ □ □ □ □ □ □ ■ □ □ □ □

ரி , ப ப | ம ரி | ரி க ரி ரி | ஸ , ஸ , ||

கார் தி கே | — ய | ஜ ந நீ — | ஜ — யா — ||

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14

□ □ ■ □ □ ■ □ □ ■ □ □ □ ■

ரி , ரி க | ரி ஸ | நி̣ ஸ ரி க | ரி ரி ஸ நி̣ ||

கா த் யா — | ய னி | கா — ளிருத் | ரா — — ணி ||

1 2 3 4 5 6 7 8 8 10 11 12 13 14

□ ■ □ □ □ ■ ■ □ □

ப̣ , நி̣ , | ஸ , | ப̣ ப̣ நி̣ நி̣ | ஸ , ஸ , ||

வீ — ஞு — | ணி·க் | வா — — — | — — ணீ — ||

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14

■ □ □ ■ □ □ □ □ □ □ ■ □ □ □

நி̣ ஸ ரி க | ரி ஸ | ஸ ரி ஸ ஸ | நி̣ ப̣ ம̣ ப̣ ||

கா — ர ணா | க ர | ந க சி க | ர ஞ் ஜ ய ||

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14

□ ■ □ □ □ □ □ □ ■ □ □

ப̣ நி̣ ப̣ , | ம̣ , | ப̣ ப̣ ம̣ , | ரி̇ க̇ ரி̇ ஸ̇ ||

மு தி ரா — | ப ம் | ம து ரப் — | ப்ரி ய யி ய ||

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	
□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	■	
ரி	ப	ம	ரி |	ப	ம |	ரி	ம	ம	ப |	ப	ஸ	ஸ	நி	||
ஐ	–	ய	தி |	–	ய |	ஐ	–	ய	ம் |	வை	–	–	” ”	||

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	
□	□	□	□	□	■	□	■	□	□	□	■	□	□	
ப	ம	ப	ஸ |	ஸ	நி |	ப	நி	ஸ	ரி |	ரி	க	ரி	ஸ	||
ஐ	–	ய	தி |	–	ய |	ஐ	–	ய	ம் |	வை	–	–	ய	||

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	
□	□	□	■	□	□	□	□	□		□	■	□	□	
ரி	ம	ப	நி |	ப	ம |	ப	ப	ம	, |	ரி	க	ரி	ஸ	||
அ	–	–	– |	–	– |	–	ம்	போ	– |	இ	ய	இ	ய	||

1	2	3	4	5	5	7	8	9	10	11	12	13	14	
□		□	□	■	□	■	□	□	□	□	■	□	□	
ஸ	,	ஸ	ஸ |	நி	ப |	நி	ப	ப	ம |	ரி	க	ரி	ஸ	||
சொ	க்	க	நா |	–	த |	ஸ்வா	–	–	மி |	மூ	–	ரு	தி	||

12-வது கீதம்.

இராகம்: ஆரபி. (தீரசங்கராபரண ராகத்தில் ஜன்யம்.)

ஆரோஹணம்.	அவரோஹணம்.
□ □ □ □ □ □	□ □ □ □ □ □ □ □
ச சு ச	கா ச அ ச
ஸ ரி ம ப த ஸ்	ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ

□ □ □ □ □ □ □ □
ச சு சு ச
ஸ் ஸ் த ப ம ம ரி ஸ

என்று வாசிக்கும் போதும், பாடும்போதும் நி-ஸ்வரம் ஸ-ஸ்வரத்தையும், (நிஷாதம்-ஷட்ஜமத்தையும்,) க-ஸ்வரம் ம-ஸ்வரத்தையும் (காந்தாரம்-மத்யமத்தையும்) தழுவி வருகிறது.

தாளம்: திச்ரஜாதி த்ருபுடை.

அக்ஷரம்: 7

1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7
□		□	□	□	□		□	□	□	□	□	□	□
ப	,	ப |	ம	ம |	ப	, ‖	ம	க	ரி |	ஸ	ரி |	ம	க ‖
ரே	–	ரெ |	ஸ்ரீ	– |	ரா	– ‖	–	–	ம |	ச	ங் |	–	– ‖

1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7
□	□	□	□	□	□	□	□			□		□	□
ரி	ரி	ஸ |	த	த |	ரி	ஸ ‖	ரி	,	, |	ரி	, |	ஸ	ரி ‖
–	–	– |	–	– |	–	– ‖	தரா	–	– |	–	– |	ர	கு ‖

1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7
□ □ □ □ □ □   □ □ □ □   □
ம க ரி | ரி ஸ | ஸ , || ப ம ம | ப , | ப , ||
வ ம் ச | தி ல | கா – || ரா – க | வே ங் | த ||

1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7
□ ∪ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □
ப ம ப | ம க | ரி ரி || ம க ரி | ஸ ரி | ஸ ஸ ||
அ – – | – – | – – || – – – | – – | – – ||

1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7
□ □ □ ∪ □ □ □ □ □   □ □ □ □
த̣ த̣ ரி | ஸ ரி | ஸ ஸ || த̣ ஸ , | த̣ த̣ | த̣ ப̣ ||
அ – – | – – | – – || – – ச் | ரு த | ஜ ன ||

1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7
□ □ □ □ □ □   □ □ □ □ □ □ □
ப̣ ம̣ ப̣ | த̣ ஸ | ஸ , || ரி ஸ ரி | ம க | ரி ரி ||
போ – ஷ | கு – | ரே – || ஸீ – – | தா – | – ம ||

1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7
□ □ □ □ □ □ □ □   □ □   □
ம க ரி | ம ம | ப ம || ப , ப | ப , | ப , ||
ஞே – – | ர ஞ் | ஜ னு || ரே – ரெ | தி – | ரா – ||

1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7
□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □
ப ம ப | த ஸ் | ஸ் ரி || ம் க், ரி | ஸ் ரி | ஸ் ஸ் ||
ரா – வ | ணு – | ஸா ர || அ ந் த | கு – | ரே – ||

1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7
□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □
த த ரி | ஸ் ரி | ஸ் ஸ் || த ஸ் ஸ் | த த | த ப ||
அ – – | இ ய | இ ய || அ – – | இ ய | இ ய ||

1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7
□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □
ப ம ப | த ஸ் | ஸ் , || ஸ் , ஸ் | த த | ப , ||
அ – – | இ ய | ரே – || தி – ன | ஜ ன | ம ங் ||

1 2 3 4 5 6 7
□ □ □ □ □ □ □
ப ம ப | ம க | ரி ரி ||
தா – ரு | மா – | ம வ ||

—

13-வது கீதம்.

இராகம்: சங்கராபரணம்.

(தீரசங்கராபரண ராகத்தில் ஜன்யம்)

ஆரோஹணம்.									அவரோஹணம்.						
□	□	□	□	□	□	□	□		□	□	□	□	□	□	□
	ச	அ	சு		ச	கா			ச		சு	அ	ச		
ஸ	ரி	க	ம	ப	த	நி	ஸ்		ஸ்	த	ப	ம	க	ரி	ஸ

தாளம்: திச்ரஜாதி த்ருபுடை.

அக்ஷரம்: 7.

1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7
□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□		□	□
ஸ	நி	ஸ |	த	நி |	ஸ	ரி ||	க	ரி	ஸ |	நி	, |	ஸ	ரி ||
வி	ஜி	த |	ம	த |	ன	வி ||	லா	–	ஸு |	ரே	– |	ந	த ||

1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7
□		□	□	□	□		□		□	□	.	□	□
க	,	ம |	ரி	ஸ |	நி	, ||	ஸ	,	ரி |	க	, |	ரி	க ||
ஸா	–	ர்வ |	பௌ	– |	ரே	– ||	த	–	க்ஷி |	ணா	– |	கை	– ||

1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7
□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □
ம க ம | க ரி | ஸ நி || ப , ப | ப ம | க , ||
லா — ஸ | வா — | ஸாரே || க ங் க | து ங் | கா — ||

1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7
□ □ □ □ □. □ □ □ □ □ □
ம க ம | க ரி | ஸ நி || ஸ ரி , | ஸ , | நி , ||
த ர ங் | கா — | வ ளி || ஜ டா — | ஜூ — | ட — ||

1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7
□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □
ஸ , ஸ | த த | ப , || த த ப | ம க | ம ப ||
மா — லி | கா — | ல ம் || கா — ரு | மோ — | ஹ ன ||

1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7
□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □
த த ப | ம க | ரி ஸ || ம க ம | ரி க | ம ப ||
க — ரு | ரே — | ரே — || ஜ ய ஸா | க ம் | — தி ||

1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7
□ □ □ .□ □ □ □ □   □
ம க ம | ப , | த நி || ஸ , , | ஸ , | , , ||
கு ங் த | ள ப் | ரி யு || ரே — — | ரே — | — — ||

1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7
□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □
ஸ ஸ ரி | ஸ ரி | க , || த ப த | ப ப | ம க ||
ஜ னி த | ஜ ல | தி — || கோ — — | லா — | ஹ ல ||

1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7
□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □
ப ம ப | ம ம | க ரி || ம க ரி | ம க | ரி , ||
ஹா — — | லா — | ஹ ல || க ரு ணா | ப ஹு | ள — ||

1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7
□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □
ஸ ரி க | ரி க | ம , || ம க ரி | க , | ரி ஸ ||
கு தா — | ஹ ல | பா — || வி த ச | ரா — | ச ர ||

1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7
□ □ □ □ □ □ □ □ □ □
க , ம | ரி ஸ | ரி , || ரி ஸ நி̣ | ஸ , | ஸ , ||
த ண் ட | த ர | த ண் || ட னு த | ச ண் | டா — ||

1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7
□ □ □ □ □ □ □ □
ப̣ , த̣ | ப̣ , | த̣ நி̣ | ஸ , , | ஸ , | த̣ ப̣ ||
ப ண் டி | த த் | த னு || ரே — — | ரே — | பு ர ||

1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7
□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □
த நி ஸ | த நி | ஸ ரி || ஸ நி ஸ | த த | ப , ||
த னு ஜ | ப ண் | ட ரி || க ண் ட | கி பு | ண — ||

1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7
□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □
த த ப | ம க | ம ப || த த ப | ம க | ரி ஸ ||
பு வ ன | இ ங் | கி ர || அ — — | ரே — | ரே — ||

1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7
□   □ □ □ □   □ □ □ □ □ □
ம , க | ம , | ப , || த த ப | த நி | ஸ , ||
கீ — ர | வா — | ணீ — || வா — — | ரு தி | ரே — ||

1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7
□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □
ஸ ரி ஸ | ரி க | ம க || ரி க ம | ரி ஸ | நி ஸ ||
தி ய ம் | வை — | — ய || ஜ — ய | ஜ — | ய யி ||

1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7
□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □
க ரி ஸ | நி ஸ | ரி ஸ || நி ஸ நி | த நி | த நி ||
அ — — | — — | — — || — — — | — — | — — ||

1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

ப̣ த̣ ப̣ | த̣ நி̣ | த̣ நி̣ || ஸ ரி ஸ | ரி க | ம ப ||

அ - - | - - | - - || - - - | - - | - - ||

1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

ஸ , ஸ | ம க | ம ப || த நி ஸ் | நி த | நி , ||

ரே – ரெ | மா – | – த்ரு || பூ – த | ஞ – | த – ||

1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

ஸ் த ப | ம க | ரி ஸ || ஸ த̣ ப̣ | ம̣ க | ரி ஸ ||

ர ங் க | நா – | ய க || ஏ கா ந் | து ரே | – ரெ ||

1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

ம க ம | ரி க | ம ப̣ || ம̣ க ம | ப̣ , | த̣ நி̣ ||

ஜ ய ஸு | க ம் | – தி || கு ந் த | ள ப் | ரி யு ||

1 2 3 4 5 5 7

□ □

ஸ , , | ஸ , | , , ||

ரே – – | ரே – | – – ||

வர்ணங்கள்

1-வது வர்ணம்.

இராகம்: தீரசங்கராபரணம். (கர்த்தாராகம்)

ஆரோஹணம்:

□ □ □ □ □ □ □ □
ச அ சு ச கா
ஸ ரி க ம ப த நி ஸ்

அவரோஹணம்:

□ □ □ □ □ □ □ □
கா ச சு அ ச
ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ

தாளம்: ஆதி (சதுரச்ரஜாதி த்ருபுடை.)

அக்ஷரம்: (4+2+2) 8.

பல்லவி.

1 2 3 4 5 6 7 8
□ □□□□□ □□□□□ □ □□□ □□□□□□□□□□
ஸ், , , -நிஸ்தநிப ,- மபமகம , ப ,- தநிப ,- த நி|ஸ்ரி-ஸ்நித ப த நி.||
ஸா— — — – – – – மி– ரி– – – – – – | ன் னே– – –கோ– | – – – – – ரி – – ||

1 2 3 4 5 6 7 8
□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□
ஸ், ஸ்தபமட-ப, பமகரி-ஸரிகஸ| நிப தநிஸ,-பம|க-ரிகமப, தநி ||
த் ஸால - - - ம - ரு - - - லு - - - |கொ- - - - ன் ன -| - தி - - ரா - - - ||

அநுபல்லவி.

1 2 3 4 5 6 7 8
□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□ □□
ஸ, ததபம-தப, ம-கமபகமரி| கமபததபமப|தநிஸ்நிஸ், ரி க் ||
தா - - - - - - ம - - ஸ - - - - - - |மு - - சே - - - - -|ய - - - க - - - ||

1 2 3 4 5 6 7 8
□□□□ □□□□□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□
ம் க் ரிஸ்-ஸ்ரிஸ்நிதப-தநிஸ்ரிஸ், |ஸ்தபப, மகரி|ஸம-கமப, தநி ||
த - - - ய - ஐ - - - ட - - - ரா -| - - - - - கு - -|மா - - - ரா - - - ||

1 2 3 4 5 6 7 8
□□ப□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□
ஸ்ரீ நிஸ்-தநிஸ்-ப தநிஸ்-தபமப த| மப கம ப-ரி கம|ஸரி கமப தநிஸ்||

1 2 3 4 5 6 7 8
□□□□□□□□□□□□□ □ □□□□ □□□□□ □□□□□
ரீ க்ம் க்-ரீ க்ரீஸ்-நிபதநிஸ், ப, |ஸ்நி தப, மகரி|ஸரி, கமப தநி||ஸா

சரணம்.

1 2 3 4 5 6 7 8
□ □□□□□□□□□□ □ □ □□ □□□□□□□□□□□
ப, தநிஸ்ஸ்தப-பமகரிக, ம, |ப, மத, ப-ஸ்நி|தப-மகஸரி கம||
நீ – – – – ர – – ஜா – – – – – – – – |கூஷி– – நீ – – பை – – – – – – – – ||

1 2 3 4 5 6 7 8
□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □
1.ப, , ம, ,-ப, , க, ம, ரி, க|ஸ, , ரி, , நி, |, ஸ, ரி, க, ம|| நீ

1 2 3 4 5 6 7 8
□□ □□□□□ □□□□□ □ □□□□ □□□ □□ □□□□□
2.ப த., பமக-மப, மகம-ரிக, ரி|ஸநி-தநி, ப் தநி|ஸரி, நிஸரிகம|| நீ

1 2 3 4 5 6 7 8
□ □□□□□ □□□□□□ □ □□□□□□□□□ □□□□□ □□
3.ம, தபமகம, -பகமரி-கஸ, நி|ஸமகரி-ஸநிதநி|ஸரிகம-ப, கம||

1 2 3 4 5 6 7 8
□□□□□□□□□□□ □□□□□ □ □□□□ □□□□□ □□□
பதநி-பதநிஸ்ரி-ஸ்க்ரி, ஸ்நிதநி|ஸ், ரிநிதப, த|மகரிஸ, ரிகம|| நீ

1 2 3 4 5 6 7 8
□ □□□□□□□ □□□□□□□ □ □ □□□□ □□□□□ □□
4.ப, மபகமரிக-ஸ, மகரிஸநிப்| த, நி ஸரிஸநி,|ஸரிகமப,-தப||

1 2 3 4 5 6 7 8
□ □□ □ □□□□□ □□□□□ □ □ □□□ □□□□ □□□
ஸ், நிரி, ஸ்-ம் க்ரி க்-ஸ், நிபதநி ஸ், ஸ், நிதப, |மகரிஸ, ரிகம|| நீ

2-வது வர்ணம்.

இராகம்: ஹம்ஸத்வனி. (ஸரஸாங்கிராகத்தில் ஜன்யம்)

ஆரோஹணம்.							அவரோஹணம்.					
□	□	□	□	□	□		□	□	□	□	□	□
	ச	அ		கா				கா		அ	ச	
ஸ	ரி	க	ப	நி	ஸ்		ஸ்	நி	ப	க	ரி	ஸ

தாளம்: ஆதி. (சதுரச்ரஜாதி த்ருபுடை) அக்ஷரம்: (4+2+2) 8.

பல்லவி.

1 2 3 4 5 6 7 8

□ □

க , ரி , ஸ , , , - நிஸரி க ரி ரிஸ நி| ஸரிஸஸநிப-நிஸ|ரி-ப , நி , ஸ , ரி ||

ஜ - ல - ஜா - - - க்ஷா - - - கி - - ன்| னே - - - - - ட - | - பா - - - வி - - ||

1 2 3 4 5 6 7 8
□□□□□□□□□□□□□□□ □□□□ □□□□□ □ □ □
"க ரிஸ நிஸரி-ப நிஸரி-க ப க நிப , |ஸ் நிஸ் ரி ,ஸ் நி ப|ப க , ரி , ஸ , ரி ||
த்ஸா— — லா — — ம — — — ரு — — — ஞு —|கொ— — —ன் ன — —|— தி — — — ரா — —||

அநுபல்லவி.

1 2 3 4 5 6 7 8
□□□□□□□ □ □□□□□□ □□□□ □□□□□ □□
ப க ரிஸஸ நிஸரி ,-க , ரி ரிஸஸஸ நி ப|நிஸ ரி க ,ஸக ரி|க ப , நிஸ் , , , ||
செ — — வி — — ய — — — — நே — ல — — — —|ரா — — வ — — தே—|— — — மி ரா — — — ||

1 2 3 4 5 6 7 8
□□□ □□□□□□□□□□ □□□ □□ □□□□□ □□□ □□□□
ரிஸ் நி-ப நிஸ் ரி க்-ஸ் ரி க் ப் க் ரி ஸ் நி| ரி ரி ,ஸ் நிப-ப க| , ரிஸ நி- ப நிஸரி ||
செ — — ஞு — — வு —டை— — — ந — — —|ஸ்ரீ— —வெ—ங் கடே|— — — — ச — — — ||

1 2 3 4 5 6 7 8
□□□□□□□ □□□□□□□□ □ □□□□□□□□□□ □ □
க , ரி க ரி ஸரி , -நிஸரி க ரி ரிஸ நி| ரி , நி க ரி-நிஸரி|ப நிஸரி க, , ப ||

1 2 3 4 5 6 7 8
□□□□ □□□□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □
க ரிஸரி , க ப நி-ரி க ப நிஸரி க ப | பு நிஸரி , க ப நி|ரி க ப நிஸ் , , ரீ ||

1 2 3 4 5 6 7 8
□□□□ □□□□□ □□□□□□ □ □ □□□□□□□□□□
ரீஸ் நி ப ,-நிக் ரீஸ் நி ,-ப நிஸ் ரீ க் | ப , நிஸ் , ரீ க் ரீ|ப நிஸ்ரீக் ரீ நி ரீ ||

1 2 3 4 5 6 7 8
□□□□□□ □□□□□□□□□□□ □□ □□□□□ □□□ □□□
க் ப் க் ரீஸ் நி-ஸ்ரீஸ் நிப க-ரி க பூ நி| க் ரீ ,ஸ் நி ப-ரீஸ்|, நி-ப க , ரி ஸரி || ஜ

சரணம்.

1 2 3 4 5 6 7 8
□ □ □ □□□□□□□ □ □□□□ □□□□□□ □
நி , ,, ,, ஸ் , ரீ , ஸ் நிப-ப க ரி | க , ,- க ரிஸரி , | ரி ஸநிஸரி க , ப ||
நீ – – – – – ஸா– – – டி – –தொ– – | ர – – – – –நே– – – –கா – ந – – ||

1 2 3 4 5 6 7 8

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

1. நி , , ப , , ’க , , , ரி ,ஸ, நி , | ப , , ரி , , நி , | , ஸ , ரி , க , ப || நீ

1 2 3 4 5 6 7 8

□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□ □□□□ □□□□□□□

2. நி , ப க ரிஸ-ரி , க ரிஸநி-ப , ரி நி | ,-க ரி நி-ப நிஸரி|, ரி க-நிஸரி க ப || நீ

1 2 3 4 5 6 7 8

□□□□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□□

3. நி ப க ரி நி க ரி நி-ப நி ப ஸ நிரிஸக | ரி ப கநி பஸ் நிரிரி| நிக் ரிநி ரிநி ப க ||

1 2 3 4 5 6 7 8

□□□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□□□

ப நிஸ்ரி க்-கப நிஸ்ரி-ரி க ப நிஸ்-நி|க்ரிஸ் நி-பரிஸ் நி|ப-க ரி நிஸரி க ப || நீ

1 2 3 4 5 6 7 8

□ □□□□□□□□□□ □ □□ □□·□ □□□□□

4. ஸ், , , , , , நி ரிஸ் நி ப க ரிஸரி க| ப , , , , , ஸ் நி| ப க ரி-ஸரி க ப நி ||

1 2 3 4 5 6 7 8

□□ □□□□□□□ □□□□□ □□ □□□□□□□□□□

ஸ்ரி , நிரி நி ப க ப ரி , க ப க ரிஸ| ரி நி , க ரி ப க நி| ரி க ப நிஸ் , , , ||

1 2 3 4 5 6 7 8

□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□□□ □□

நி ப க ப ,- ரி க ப நி , , -க ப நிஸ்ரி| ப நிஸ்ரி , க் நிஸ்| நிக் ரி ரி நி , ப நி ||

1 2 3 4 5 6 7 8

□□ □ □□□□ □□□ □□□□□ □ □□□□□ □□□□□

க் ரி , நிஸ்ரி-ப் க் , ரிஸ் நி-ப நிஸ்ரி| ஸ் , , ப , , நி ப| க ரிஸ-நிஸரி க ப || நீ

3-வது வர்ணம்.

இராகம்: காம்போதி. (ஹரிகாம்போதி ராகத்தில் ஜன்யம்)

ஆரோஹணம்.	அவரோஹணம்.
□ □ □ □ □ □ □	□ ■ □ □ □ □ □ □
ச அ சு ச	கை ச சு அ ச
ஸ ரி க ம ப த ஸ்	ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ
□ □ □ □ □	□ □ □ □ □
ச	கா

முக்கிய கவனிப்பு: ஸ் ஸ் ப த ஸ் என்னும் பதப்பிரயோகம் ஸ் நி ப த ஸ் என்று மருவியது.

தாளம்: ஆதி. (சதுரச்ரஜாதித்ருபுடை) அக்ஷரம்: (4+2+2) 8.

பல்லவி.

1 2 3 4 5 6 7 8

□ □ □ □ ■ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ ■ □ □

ப, த, ஸ, ரி நிதப-தஸரி க ம ம | க க ரி ரி, ஸ-மக | ரி கஸ-ஸநி, தப ||

த – ரு – ணி – – – – – நி – – – – – ள | னு – – – – – – பா – | – – – – – லி – – – ||

1 2 3 4 5 6 7 8

□□□□□□□□□□□□□□□□ □□ ■□□ □□ □□□□□ □

தஸரி ம ம க-ஸரி க ம ப த-ம க ப த | ரீஸ், நி த ப-த ப |, ம க ரி-கஸ, நி ||

தா — — — — — ள — — — — — —லே— — — | — — — — — — — — து| — — — — —ரா — — ||

8

அநுபல்லவி.

1 2 3 4 5 6 7 8

■■□□□□□■□□ □□ □□ □□■□■□□□□□□□□ □□

நிநித த ப ம-ப நி த ப , த-ம , க ம | ப த நி-ப நி த ம க| ப ப த தஸ், ரீக் ||

த — — — — — ர — — — — —லோ— — — | — — —வெ — — ல —|ஸி — ந —ஸ்ரீ — — — ||

1 2 3 4 5 6 7 8

□□□□□□□□□□□□□□□□ □□□□ ■□□■□□ □□□□□

ம் ம்க்-ஸ்ரீ க்-தஸ்ரீ-ப தஸ்-மக ப த | ஸ்ரீ க்ஸ், நி த ப | நி த ப-ம க ரிஸநி ||

த்யா —கே — — — — — — ச — — ஜ — — — | க — — — — — — — — | தீ — — ச — — — — ||

1	2	3	4	5	6	7	8
□□□□	□□□□□	□□□	□	□□□□	□ □□	□□□□□■□	
நி̣ப̣ தஸ ,	ஸ-ப̣தஸரி ,	ரி-தரி ,	ரி |	தஸதரி ,	ஸ-தக| ,	க ரி க-ஸரி நி த ||	
□□□□	□□□□□	□□□□□	□□□□	□□□□□□□□			
ஸரி கஸ ,	ஸ-ரிம கஸ ,	-ரிப ம கஸ |	ரி ம க ம ,	பஸரி|ஸம க ம ப , , , ||			
□□□□	□■■□□	□□□□	□□□■■□□■□□□□□□□□				
ம க ரிஸ ,	ஸ-நிநிதப ,	த-மபக , |	மப த நிநித-பநி|தபத-மகபதஸ் ||				
□□□□	□□□□□	□■□□□	□□	□□	□□□□□□□ □		
ரி̇ க் ம் ரி̇ ,	க்-ஸ்ரி̇ க்ஸ் ,	ரி̇-நிதப த |	ரி̇ஸ்,	ஸ்ப , ,	-ஸ்|தபமக ரிஸ, நி̇||த||		

சரணம்.

1 2 3 4 5 6 7 8
□ □ ■ ■ □ □ □ □ □ ■ ■ □ □ □ □ ■ □ □ □ □ □ □ □ □ □
ஸ், ஸ், நிநித ,- மபதத- நிநிதப| மபநிதபத-ம, |பக , ம , ப, த ||
ஸ - ர - ஸ - - - - - - - - - - - - - | கு - - - - - - ரா - | - ரா - - - - - - - ||ஸ||

1 2 3 4 5 6 7 8
□ ■ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □
1ஸ் , , நி , , த , , ப , , ம , க , | ரி , , ஸ , , ரி ,| , க , ம , ப , த||ஸ||

1 2 3 4 5 6 7 8
□ ■ □ □ ■ □
2ஸ்நிதப , நிதப-மக ரி-தபம க ரி| ரிஸ நிப , த-ஸரி|க-ஸரிகமப , த||ஸ||

1 2 3 4 5 6 7 8
■ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ ■ □ □ □ □ ■ □ □ □
3 நிதபம , ,-பதபம, -பமகமப| மதபம, ப நித|மபஸ்நித-ஸ்ரிக்||ஸ||

1 2 3 4 5 6 7 8

□ ■□□■■□□ □□ □ □□□□ □□□□□

4 த , ; , , ,-நிபத நிநித-ம , பத | ப , , , , ,-மப| தம , ப-மகமப ||ஸ||

1 2 3 4 5 6 7 8

□□□■□□□■□□□□□□□□ □ ■□□ □□□□ □□□□□

தபம-நிதபு-ஸ்நித-மகப தஸ்ரி க்| ஸ் , நிதப , ம க|ரிஸ , ரிகமபத ||ஸ||

1 2 3 4 5 6 7 8

□ □■□□□□□□ □□□ □■□□□□□□ □

5ஸ் , , , , ,-ஸ்நித பமகரிஸரிக|ஸ , , , , , ஸ்நி|தப த-ம கப , த ||

1 2 3 4 5 6 7 8

□□□□ □□□□□ □□□□■ □□■■□□□■□□□□ □

ரிகமப ,-மகமபத ,-கமபத நி| ,-பதநி நி த-மப| நிதபதப , , த ||

1 2 3 4 5 6 7 8

□□□□ □□□□□ □□■■□ □□ □□□□□□ □□□□□ ■□

ப ம க ம ,-ப ம ப த த ,-பஸ் நி நி த| ப தஸ்-கப தஸ்-ரி|க ம ப தஸ், நி த ||

1 2 3 4 5 6 7 8

□□ □■□□□■□□□ □■□ □□□□□ □□□□ □□□□□□

ஸ் ரி , ஸ் நி த-ரி ஸ் நி த-க் ரி ,ஸ் நி த| ப த ஸ்ரி க் ,-க ப| தஸ் ரி-ரி க ம ப த||ஸ||

4-வது வர்ணம்.

இராகம்: (மேச) கல்யாணி. (கர்த்தாராகம்)

ஆரோஹணம்:

□ □ □ ■ □ □ □ □
ச அ ப்ர ச கா
ஸ ரி க ம ப த நி ஸ்

அவரோஹணம்:

□ □ □ □ ■ □ □ □
கா ச ப்ர அ ச
ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ

தாளம்: ஆதி (சதுரச்ரஜாதி த்ருபுடை.)

அக்ஷரம்: (4+2+2) 8.

பல்லவி.

1 2 3 4 5 6 7 8
□□ □□□□□□□□□□■□■ □□□□ □□□□□□■□■□□□
ஸ்ஸ் ,ஸ் நித-ரிஸ் நிநி த த ப ம-க ம| ப த நித ,-ரிஸ் நி| த ப ம-க ம ப த நி ||
வ ன —ஜ —— க்ஷி— —ரோ— —— — ச —| வி —— ர —ஹ ——| மோ ர் வ —— — ரே ||

1 2 3 4 5 6 7 8

□□□□□ □□□□□ □□ □□□□□ □□ □□■□■□□□

ஸ் ரி க் ரிஸ்- நிஸ்ரிஸ் நி-ரிஸ் நி-த நி த| நி , , , , ,-ஸ் நி| தப ம-க ம ப த நி ||

வா — — —.— ஸா — .. — — தே — — வு — —| ரி — — — — — தோ —| டி — — தே— — — வே ||

அநுபல்லவி.

1 2 3 4 5 6 7 8

□ ■□□□ □□□ ■□□□□ □□□■ □■□□ ■□□□□

ப , மக நித ,- க த ப , ம-க ரிஸ நி| ஸரி க ம , ,- க ம| ப க ,- ம நி த நி ப ||

வி — — — — க —. — — வே— — நா— க —| பு — — ர — — மு —| — ன— — — — — — — ||

1 2 3 4 5 6 7 8

□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□□■□■□□□

த நிஸ்ரி , ஸ்ரி க்- ஸ் ரி க் ரிஸ் நி த நி| த க் ரிஸ் நி த-ப நி| த ப ம-க ம ப த நி ||

வே — ல — யு — —ஸெள- — ந்த — — —| ர — — — — — ரா—| — — — ஜா— — — நி ||

1 2 3 4 5 6 7 8

□□ □□□□□ □□□□■□□ □□□□ ■□ □□□□□□□ □

ஸ்ரி , நிஸ் நி-த நி , ஸ் நி த-பம க ரி| ஸரிஸ ப , ம-த ,| ப நி த-ரிஸ் நி த நி ||

1 2 3 4 5 6 7 8

□□□□ □□ □ □ □□□□□ □□□ □□□ ■□□□■□□□

த க் ரி நி , ரி நி , -ஷ்த , நிப த நிஷ்|க் ரிஷ் , நி த ப ,| ம க ரி க ம ப த நி||வ||

சரணம்.

1 2 3 4 5 6 7 8

□ □□□□□□■□■□ □ ■□□□□□□□□□

நி , , , , ,-ஷ்தஷ் நிதப ம-க ம ,| ப , , , , ,- ம ப| த நி ப-த நி த ரிஷ்||நீ

நி -- --- லு --- ப -- ரா --| நி -- -- --மோ--|ஹ -- --மா-- -- --யெ || நி

1 2 3 4 5 6 7 8

□ ■ □ □ □ ■ □ □ □ □ □ □ ■ □ □

1 ப , , , ம , க , ரி ,-த , ம , க ,| ரி ,-நி , ஸ , ரி ,| க ,-ம , ப , த , ||நி

1 2 3 4 5 6 7 8

□ □□ ■□■□ ■□ □□□□ □□ □□□□ □□ ■□□

2 ப , த ப , ம க ம-ப , ம க , ரிஸநி|ஸ , ரி நி ,ஸதநி|ஸ, ரி க , ம ப த ||நி

1 2 3 4 5 6 7 8

□ □□□□□□□□□ ■ □ □□□□□□■□■□□□□

3 நி , , , , ,-ஸ்ரீ நிஸ் நித-நிதப ம| ப , ,-தநி த ப த|ப மபமகமப த||

1 2 3 4 5 6 7 8

□□□□□□□□ □□ □□□□ □ □□ □□□□■□■□□ □□□

நிஸ் நி க் ரீ க்ஸ் ரீ-நிஸ், ரீஸ் ரீ நிஸ்|த நி , ஸ் நிதப ம| க மப த , நி க் ரீ|| நி

1 2 3 4 5 6 7 8

□ □□□□□ □□□□□ □ □□ □□■□ ■□□

4 ரீ , , , , ,- த க் ரீஸ் நி-பதநிஸ் ரீ|ஸ் , , , , ,-ஸ் நி|தப ம-க , மப த ||

1 2 3 4 5 6 7 8

■ □□□ □ □□□ □ □□□□ □□ □□■□■□□□□□

ம , ப தநி-ப , தநிஸ்-ரீ , ஸ் நி த நி|ஸ் நி , தபமகம|ப த ப நித , , , ||

1 2 3 4 5 6 7 8

□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□■□□□□□

ப த நி த , ப-த நிஸ் நி , த-நிரிஸ் நி| த நி ரி நி , த ப ம|ப த நி நிஸ் , , , ||

1 2 3 4 5 6 7 8

□□□□□□□■□□□□ □□□□□□□□□□□□■□ ■ □ □

த நிஸ்ரி-ரி க் க் ம்-க் ரிஸ் நி-ஸ்ரிஸ் நி| தஸ் நி த-ப நி தப|ம-க , ம , ப , த ||நி

———

அப்பியாஸிகளுக்கு அறிவிப்பு.

ஹார்மோனியத்தில் ஸ்வரங்கள் பேசும் கட்டைகளை வாசிக்கும் பழக்கம் கைக்கு ஏற்படுவதற்காக ஸ்வராவளி முதல் வர்ணங்கள் முடிய ஒவ்வொரு ஸ்வரத்தின்மேலும் ஹார்மோனியத்தின் கருப்பு, வெள்ளை கட்டைகளைக் காண்பித்து வந்தோம். ஒவ்வொரு ஸ்வரஸ்தானத்திற்கும் இன்னென்ன கட்டைகள் என்பதை இதுவரையில் அப்பியாஸிகள் தெரிந்துகொண்டிருப்பார்கள். ஆகையால் கீர்த்தனங்களின் ஸ்வரங்களுக்கு இனிக் கட்டைகள் தெரிவிப்பது அவசியமென்று காண்பிக்கவில்லை. இருந்தாலும், ஒவ்வொரு கீர்த்தனத்தின் ஆரோஹண — அவரோஹண ஸ்வரங்களுக்கு மட்டில் ஸ்வரஸ்தானத்திற்கு கட்டைகள் காண்பித்திருக்கிறோம். கீர்த்தனம் அப்பியாஸிக்கு முன்பு ஆரோஹண — அவரோஹண ஸ்வரங்களை பல தடவைகள் வரை ஹார்மோனியத்தில் வாசித்துப் பழகிய பிறகு கீர்த்தன அப்பியாஸம் ஆரம்பிக்கவும்.

ஆக்கியோன்.

கீர்த்தனங்கள்

1-வது கீர்த்தனம்.

இராகம்: பங்களாு. (ஸரஸாங்கிராகத்தில் ஜன்யம்)

ஆரோஹணம்.

□	□	□	□	□	□	□	□
	ச	அ	சு			கா	
ஸ	ரி	க	ம	ப	ஸ்	நி	ஸ்

அவரோஹணம்.

□	□	□	□	□	□	□	□
	கா		சு	ச	அ	ச	
ஸ்	நி	ப	ம	ரி	க	ரி	ஸ

தாளம்: ஆதி. அக்ஷரம்: 8.

பல்லவி.

1 2 3 4 5 6 7 8

1 ரி , ப , ம , , , ரி , க , ரி , , , | ஸ , ஸ , ஸ , , , | ரி க ம ப ம , , , ||

கி – ரி – ரா – – – ஜ – ஸ – தா – – – | த – ன – யா – – – | ஸ – த – ய – – – ||

1 2 3 4 5 6 7 8

2 ரி , ப , ம , , , ரி , க , ரி , , , | ஸரிஸநிப , , , | ரி , ரி , கமப , ||

கி - ரி - ரா - - - ஐ - ஸு - தா - - - | த - ன - யா - - - | ஸ - த - ய - - - ||

1 2 3 4 5 6 7 8

3 ரி , ப , ம , , , ரி , க , ரி , , , | ஸ்ரிக்ரிஸ்ரிஸ்நிபரிஸ்நி பநிபம ||

கி - ரி - ரா - - - ஐ - ஸு - தா - - - | த - ன - யா - - - | ஸ - த - ய - - - ||

1 2 3 4 5 6 7 8

§|| ரி , ப , ம , , , ரி , க , ரி , , , | ஸ , ரி கஸ , , , | ஸ , , , , , , , ||

§|| கி - ரி - ரா - - - ஐ - ஸு - தா - - - | த - ன - யா - - - | - - - - - - - - ||

அநுபல்லவி.

1 2 3 4 5 6 7 8

ப , ஸ் , ரி , , , ரி , ஸ்ரிக் , , , | ரிக்ம் , ரி , , , | க் , ரி , ஸ் , , , ||

ஸு - ர - நா - - - த - மு - கா - ர் - | ச்சி - த - பா - - - | த - யு - க - - - ||

1 2 3 4 5 6 7 8

ஸ், ஸ்நிப, ,, ம, ரி, ப, ,, | ஸ்நிப, ம, ,, | ரி, க, ரி, ,, ||

ப - ரி - பா - - - ல - ய - மா - - - | மி - ப - ரா - - - | ஜ - மு - க - - - ||

1 2 3 4 5 6 7 8

ஸ்ரிஸ்நிப, ,, ம, ரி, ப, ,, | ஸ் நிக் ரி ஸ் ரிஸ் நி | பரிஸ் நிப நிபம ||

ப - ரி - பா - - - ல - ய - மா - - - | மி - ப - ரா - - - | ஜ - மு - க - - - ||

1 2 3 4 5 6 7 8

ஸ்ரிஸ் நிப, ,, ம, ரி, ப, ,, | ஸ் நிஸ்ரிக், , ரி | ஸ்ரிஸ் நிப, , ம || §

ப - ரி - பா - - - ல - ய - மா - - - | மி - ப - ரா - - - | ஜ - மு - க - - - || §

சரணம்.

1 2 3 4 5 6 7 8

ப, ப, ப, ,, ப, ஸ், ஸ், ,, | ஸ்நிப, ம, ,, | ரி, க, ரி, ,, ||

க - ண - நா - - - த - ப - ரா - த் | ப - ர - ச - ங் - | - - க - ரா - - - ||

1 2 3 4 5 6 7 8
ஸ , ரி , கமப , ம , ரி , ப , , , | ஸ்நிப , ம , , , | ரி , க , ரி , , , ||
க - ம - வா — — - ரி - ஷீ - தி - — - | ர — ஜ - ஸ்ரீ - — - | — - க - ர - — - ||

1 2 3 4 5 6 7 8
ப , ஸ் , ரி , , , ரி , ஸ்ரிக் , , , | ரிக்ம் , ரி , , , | க் , ரி , ஸ் , , , ||
ப - ணி - ரா - — - ஜ - க — ங் - — - | க — ண - வி - க் | ன - நி - வா - — - ||

1 2 3 4 5 6 7 8
ஸ்ரிஸ்நிப , , , ம , ரி , ப , , , | ஸ்நிப , ம , , , | ரி , க , கரிரிஸ || §
ர — ண — சா - ம் ப - வ - ஸ்ரீ- த் | யா — க - ரா - — - | ஜ - னு - தா - - - || §

2-வது கீர்த்தனம்.

இராகம்: கருடத்வனி. (தீரசங்கராபரண ராகத்தில் ஜன்யம்)

ஆரோஹணம்.									அவரோஹணம்.					
□	□	□	□	□	□	□	□		□	□	□	□	□	□
	ச	அ	சு		ச	கா				ச		அ	ச	
ஸ	ரி	க	ம	ப	த	நி	ஸ்		ஸ்	த	ப	க	ரி	ஸ

தாளம்: ஆதி. அக்ஷரம்: 8.

பல்லவி.

1	2	3	4	5	6	7	8
1 க , , ,	ரி , , ,	ஸ , ரி ,	, , , , |	க , ம ,	ப , , , |	, , ப ,	, , , , ‖
ஆ - - -	னந் - - -	த - ஸா -	- - - - |	க - ர -	மீ - - - |	- - - -	- - - - ‖

1 2 3 4 5 6 7 8
2 க , , , ரி , , , ஸ , ரி , , , , , | க , ம , ப , , , | க ம ப , க ம ப , ||
ஆ - - - னங் - - - த -ஸா - - - - - | க - ர - மீ - - - | - - - - - - - - ||

1 2 3 4 5 6 7 8
3 க , , , ரி , , , ஸ , ரி , , , , , | க , ம , ப , , , | ஸ , , , ரி க ம ப ||
ஆ - - - னங் - - - த -ஸா - - - - - | க - ர - மீ - - - | - - - - - - - - ||

1 2 3 4 5 6 7 8
4 க , , , ரி , , , ஸ , ரி , , , , , | க , ம , ப , , , | த நிஸ்த ப , , , ||
ஆ - - - னங் - - - த -ஸா - - - - - | க - ர - மீ - - - | த - கீ - தே - - - ||

1 2 3 4 5 6 7 8
க , க , ரி க ரி , ஸ , த , , , , , | நி , ஸ , ரி , , , | க ம ப , க ம ப , ||
அ - மு - பூ - - - - - பா - - - - - | ர - மு - ரா - - - | ம - - - ப்ரு - ம் - ||

1 2 3 4 5 6 7 8
§ க , , , ரி , , , ஸ , ரி , , , , , | க , ரி , ஸ , , , | ஸ , , , , , , , ||
§ ஆ - - - னங் - - - த -ஸா - - - - - | க - ர - மீ - - - | - - - - - - - - ||

அநுபல்லவி.

1 2 3 4 5 6 7 8

த ; , , நி , , , ஸ் , ரி , , , , , | க் , ரி , ஸ் , , , | த , ப , , , , , ||

ஸ்ரீ- - - நா - - - ய - கா - - - - - | கி - ல - நை - - - | க - மா - - - - - ||

1 2 3 4 5 6 7 8

த , , , நி , , , ஸ் , ரி , நிஸ்ரி , | க் , ரி , ஸ் , , , | த , ப , , , , , ||

ஸ்ரீ- - - நா - - - ய - கா - - - - - | கி - ல - நை - - - | க - மா - - - - - ||

1 2 3 4 5 6 7 8

க , ம , ப , , , தநிஸ்ரிஸ் , , , | த , ப , க , , , | ரி , க , ரி , , , ||§

ச்ரு த - ஸங் - — கீ - - - த - - - | ஞா - - - ன - - - | ம - னு - ப்ரும் - ||§

சரணம்.

1 2 3 4 5 6 7 8

1 கமப , , , ப , தநிஸ் , , , ஸ் , | த , ப , , , தப | க , க , ரி , , , ||

ஸ்ரீ — வி - — - ச்வ - நா — தா — — — தி — | ஸ்ரீ — கா — - — ந்த — | வி - து — லு - — — ||

1 2 3 4 5 6 7 8
2 கமப, கமப, தநிஸ், த, நிஸ்| த, ப, ,, தப| க, க, ரி, ,, ||
ஸ்ரீ — வி — — ச் வ — நா — தா — — — — நி |ஸ்ரீ—கா— — - ந்த —|வி — து — ஆ — — — ||

1 2 3 4 5 6 7 8
தபதபக, ரி, கரிகரிஸ, ஸ, | தநிஸ, ,, ரி, | கமப, ,, ,, ||
பா — — — வ — ன — ரூ — — ர் து — ஆ — | பா — ஸி — ஞ் — ச — | லே — தா — — — — — ||

1 2 3 4 5 6 7 8
த, ,, நி, ,, ஸ், ரீ, ,, ,, | க், ரீ, ஸ், ,, | த, ப, ,, ,, ||
பா — — — வி — ஞ் — சி — ரா — — — — | க — ல — யா — — — | து — ல — — — — — ||

1 2 3 4 5 6 7 8
க, ம, ப, ,, தநிஸ்ரீஸ், ,, | த, ப, க, ,, | ரி, க, ரி, ,, || §
ப — ஜி — ஞ் — — — சே — — — ஸ்ரீ — — — | த்யா க — ரா — — — | ஜ — னு — த — — — || §

3-வது கீர்த்தனம்.

இராகம்: பலஹம்ஸா. (ஹரிகாம்போதி ராகத்தில் ஜன்யம்)

ஆரோஹணம்.

□	□	□	□	□	□
	ச	சு		ச	
ஸ	ரி	ம	ப	த	ஸ்

அவரோஹணம்.

□	■	□	□	□	□	□	□	□
	கை	ச		சு	ச	சு	அ	
ஸ்	நி	த	ப	ம	ரி	ம	க	ஸ

தாளம்: சதுரச்ரஜாதி ரூபகம். அங்கம்: O—| அக்ஷரம்: (2+4) = 6.

பல்லவி.

	1	2		3	4	5	6		1	2		3	4	5	6	
1	த ,	ஸ ,	|	த ,	ஸ ,	ரி ,	ம ,	‖	ப ,	, ,	|	த ,	ப ,	, ,	, ,	‖
	எ	ங்	|	ந	டு	த	ய	‖	வ	த்	|	ஸா	ஞே	–	–	‖

1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6
ப ம ரி , | ம , க , ஸ , ரி , || ஸ , , , | , , ஸ , நி த த ப ||
இ – ன | கு ல தி ல || கா – | – நீ – – – – ||

1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6
2 த , ஸ , | த , ஸ , ரி , ம , || ப , , , | த , ப , த ஸ் நி த ||
கெ ங் | ந டு த ய || வ த் | ஸா ஜே – – – – ||

1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6
ப ம் ரி , | ம , க , ஸ , ரி , || ஸ , , , | , , ஸ , நி த த ப ||
இ – ன | கு ல தி ல || கா – | – நீ – – – – ||

1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6
§ த , ஸ , | த , ஸ , ரி , ம , || ப , , , | த , ப , , , , , ||
§ கெ ங் | ந டு த ய || வ த் | ஸா ஜே – – ||

அநுபல்லவி.

1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6
,, நி ,| த , ப , ம , ப , || த , ஷ் ,| ,, ஷ் , ,, ஷ் , ||
— பன் | ன க ச ய || ஞ — | — நா — து ||

1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6
,, நி ,| த , ப , ம , ப , || த , ஷ் ,| ,, ஷ் , ,, ப த ||
— பன் | ன க ச ய || ஞ — | — நா — து — ||

1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6
ரி ஷ் நி ,| த , ப , ம , ப , || த , ஷ் ,| த , ஷ் , ரி , க் , ||
— — பன் | ன க ச ய || ஞ — | நா — — து ||

1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6
ஷ் ரி க் ரி | ஷ் , ,, நி த ப ம || ரி , ம க | ஷ , ,, ஷ நி த ப || §
ப — ரி — | தா — ப — மு — || ல று — | தீ — ர்சு — ட — || §

சரணம்.

1 2 3 4 5 6 || 1 2 3 4 5 6
ப , ம , | ப , ரி , ம , க , || ஸ ரி க ரி | ஸ , ரி , , , ரி , ||
க ரி | மொ ர வி ன || கா — — — | தி வ — ச்சி ||

1 2 3 4 5 6 || 1 2 3 4 5 6
த , ஸ , | த , ஸ , ரி , க , || ஸ ரி க ரி | ஸ , ரி , ஸ , , , ||
க ணி | க ர மு க || ப்ரோ — — | வ லே தா — ||

1 2 3 4 5 6 || 1 2 3 4 5 6
த , ப , | ப ம த ப-ப ம ரி , || ஸ , ரி , | த ஸ ரி ம ப , த , ||
த ர | ப — டி — ஹ — ரி || ய ணி | பி — வி — சி ன ||

1 2 3 4 5 6 || 1 2 3 4 5 6
ப த ஸ் நி | நி த த ப-ப ம ரி , || ஸ ரி க ரி | ஸ , ரி , ஸ , , , ||
த்ரெள — — | ப — தி — ர — தி || ப்ரோ — — | வ லே தா — ||

1	2	3	4	5	6		1	2	3	4	5	6	
த ப்	ம , |	ப ,	-ரி ,	ம ஸ	ரி ம	||	தஸரி	ம |	ப த-	ப ம	ப த	வ்ஸ ,	||
சி ர	ஜீ |	வத்	வா	தி ஸ	க ல	||	வ ர	முலோ |	ஸ கு	வா-	ட ரி	நே	||

1	2	3	4	5	6		1	2	3	4	5	6	
த வ்ஸ்	ரிம் |	க் வ்ஸ்-	க் ரி	வ்ஸ் ,	நி த	||	ப த	ம ப |	, ம-	ரி ,	ஸ நி	த ப	||
ச ர	ண மு |	ல னு	நெ ர	நம்	பி தி	||	வ ர	த வெ |	ங்க	டே	ச நீ	- -	||

4-வது கீர்த்தனம்.

இராகம்: குந்தளவராளி. (வனஸ்பதி ராகத்தில் ஜன்யம்)

ஆரோஹணம்.	அவரோஹணம்.
□ □ □ □ ■ □ □	□ ■ □ □ □ □
ச ச ஸை ச	ஸை ச ச
ஸ ம ப த நி த ஸ்	ஸ் நி த ப ம ஸ
தாளம்: ஆதி.	அக்ஷரம்: 8.

பல்லவி.

1 2 3 4 5 6 7 8

1 ஸ , ம , ஸ , ம , ப , த , த , , , | நி , த , நி , ப , | நிததபம , , , ||

ச ர ச ர ச ம ரை — | — க கு — | — — — — ர — ||

1 2 3 4 5 6 7 8
2 ஸ , ம் , ஸ , ம , ப , த , த , , , | நி , த , ஸ் நி நி த | த ப-ப ம ம , , , ||
ச ர ச ர ச ம ரை – | – க ரு – – – | – – – – ர – ||

1 2 3 4 5 6 7 8
ஸ , ம , ப , த , நி , த , ப , , , | ம , , , , , , , | ப த நி த-த ப ம , ||
ச ர தி ம த வி தா – | ர – – – | – – – – – – – ||

1 2 3 4 5 6 7 8
3 ஸ , ம , ஸ , ம , ப , த , த , , , | நி , த , ஸ் நி நி த | த ப-நி த ப ம ம , ||
ச ர ச ர ச ம ரை – | – க ரு – – – | – – – – – ர – – ||

1 2 3 4 5 6 7 8
ஸ , ம , ப , த , நி , த , ப , , , | ம , , , ஸ் நி நி த | த ப-நி த த ப ப ம ||
ச ர தி ம த வி தா – | ர – – – – – | – – – – – – – ||

1 2 3 4 5 6 7 8
§ ஸ , ம , ஸ , ம , ப , த , த , , , | ப , , , , , , , | ப , , , , , , , ||
§ ச ர ச ர ச ம ரை – | – – – – | – – – – ||

அநுபல்லவி.

1 2 3 4 5 6 7 8

1 ம , நி , த , ஸ் , நி , த , ஸ் , , , | ஸ் , , , , , , , | ஸ் , , , ஸ் நி த ப ||

ஸா ர ரி பு மூ — ல — | அ — — — | — — — — — — ||

1 2 3· 4 5 7 6 8

2 ம , நி , த , ஸ் , நி , த , ஸ் , , , | நி த ஸ் , நி த ஸ் , | நி த ஸ் , ஸ் நி த ப ||

ஸா ர ரி பு மூ — ல — | அ — — — — — | — — — — — — — ||

1 2 3 4 5 6 7 8

ம , நி , த , ஸ் , நி , த , ஸ் , , , | ம் , ஸ் , ம் , ஸ் , | ஸ் நி நி , த , , , ||

ஸா ர ரி பு மூ — ல — | ப ல ம னு | கூ — — ல — ||

1 2 3 4 5 6 7 8

ம் , ம் , ம் , ம் , ஸ் , ஸ் , ஸ் , ஸ் , | ம் , , , ஸ் , , , | ஸ் நி த ப ம , , , || ஸ

இ ரி ல க கெ ல ஸ ம | மௌ — ஸ்ரீ — | ரா — — — ம — || ஸ

சரணம்.

1 2 3 4 5 6 7 8
ப , த , நி , , , நி , த , ஸ் , , , | ஸ் , நி , த , ப , | த , , ப ம , , , ||
தொ லி ஜே — சி ன பா — | ப வ ன கு | டா ர மா — ||

1 2 3 4 5 6 7 8
ப , ப் , ப , , , த , த , நி , , , | நி , நி , நிதத , | ஸ் , , , , , , , ||
க ல நை — ந னு ஸே — | ய க லே — — | தா — — — ||

1 2 3 4 5 6 7 8
ம , நி , த , ஸ் , நி , த , ஸ் , ஸ் , | ம் , ஸ் , ம் , ஸ் , | ஸ்நிநி , நிதத , |
ப னு வி ஞு ந வி ரி சி | வெ ல சி ன | ஸ்ரீ — — ர — கு ||

1 2 3 4 5 6 7 8
ம் , ம் , ம் , ம் , ஸ் , , , ஸ் , ஸ் , | ம் , , ம் ஸ் , , , | ஸ்நிதபம , , , || §
கு ல வ ர ப்ரோ — வு மு | த்யா க ரா — | ஜ — நு — த — || §

5-வது கீர்த்தனம்.

இராகம்: ரஸ சூடாமணி. (கரஹரப்ரியா ராகத்தில் ஜன்யம்)

ஆரோஹணம்:

□	□	■	□	□	□	■	□
	ச	ஸா	சு		ச	கை	
ஸ	ரி	க	ம	ப	த	நி	ஸ்

அவரோஹணம்:

□	□	□	■	□	□
		சு	ஸா	ச	
ஸ்	ப	ம	க	ரி	ஸ

தாளம்: ஆதி. அக்ஷரம்: 8.

பல்லவி.

1	2	3	4	5	6	7	8	
ஸ் , ப ,	, , ம ,	-க , க ரி	ரி , ஸ , |	ரி க ம ப	,ம-கம | ப ,	, , த ,	நி ,	‖
ப ரா	– கு	நீ – –	– – |	கே – – –	– ல – | ரா	– ரா	மா	‖

1 2 3 4 5 6 7 8
§ ஸ், ப, ,, ம,- க, கரி ரி, ஸ, | ரிகம, மகக, | ரி, ,, ,, ,, ||
§ ப ரா – கு நீ – – – – | கே– – ல –ரா | ரா – – – ||

1 2 3 4 5 6 7 8
ஓஸ, ,, ,, ,, ,, ,, ,, ,, | ,, ,, ,, ,, | ,, ,, ,, ,, ||
மா – – – – – – – | – – – – | – – – – ||

அநுபல்லவி.

1 2 3 4 5 6 7 8
நிஸ்ரீ, ,, ரீ, ஸ்ரீக், க்ரீரீ, | ரீக்ம், க்ரீஸ், | பதநிஸ்ப, ,, ||
ச - ரா – ச ர - - மு - ன | வ - வி - - ஞ் | சு - - - வோ – ||

1 2 3 4 5 6 7 8
ம, ,, ம, க, ,, ரி, ரிகமப | த, நி, ,, ஸ்ரீ | க்ரீ-ஸ்ரீக்ரீரீ, || §
ஸா – ர ஸா – க்ஷ நா - - - | ப னு - லே - | - - டி - - - - || §

சரணம்.

1 2 3 4 5 6 7 8
ப, ப, , , ம, க, க, ரி, ரி, | கமபமகரிகம | ப, ப., தநிஸ், ||
பு ரா - ன ச ப ரி யொ | ஸ - - ங்கி - ந - | ய டு நே - - ||

1 2 3 4 5 6 7 8
ப, ப, , , ம, க, க, ரி, ஸ, | நிஸநிஸ-ரிகமக | ரிகமபப, , , ||
பு ஜி ம். சு கொ - ங் ந | சே - - ஷ மா - - - | ரா - - - மா - ||

1 2 3 4 5 6 7 8
நிஸ்ரி, , , ரி, ஸ்ரிக், க்ரிரி, | ரிக்ம், க்ரிஸ், | பதநிஸ்ப, , , ||
த - ரா - த ல - - மு - ன | கு - ஹு நி - வ | லெ - ப த் ரா - ||

1 2 3 4 5 6 7 8
ம, , , ம, க, க, ரி, ரிகமப | த, நி, , , ஸ்ரி | க்ரி ஸ்ரி க்ரிரி, || §
த ல் ப மொ ந ர்சி தி - நா - | ஸ்ரீ - - த்யா | க - ரா - ஜு - பை || §

6-வது கீர்த்தனம்.

இராகம்: மாயாமாளவகௌள. (கர்த்தா ராகம்)

ஆரோஹணம்:

□	■	□	□	□	■	□	□
	சு	அ	சு		சு	கா	
ஸ	ரி	க	ம	ப	த	நி	ஸ்

அவரோஹணம்:

□	□	■	□	□	□	■	□
	கா	சு		சு	அ	சு	
ஸ்	நி	த	ப	ம	க	ரி	ஸ

தாளம்: சதுரச்ரஜாதி ரூபகம். அக்ஷரம்: 6.

பல்லவி.

	1	2	3	4	5	6		1	2	3	4	5	6	
1	நி ,	த , |	ப ,	ப ம	க ,	ம ,	‖	ப த	ப ம |	க ,	, ,	ரி ஸ	நி ,	‖
	தா	ள |	வீ	- -	த	ள	‖	மு -	ல - |	சே	-	ஸ -	ர்	‖

1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6
ஸ , ரி , | க , க , க , , , || க , ம , | ப , ப ம க , ம , ||
தோ – | ஷ மு கா – || பூ – | – ஜி – ங் து ||

1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6
நி , த , | ப , ப ம க , ம , || ப த ப ம | க , ரி க ரி ஸ நி , ||
து ள | ஸீ - - த ள || மு - ல - | சே – - ஸ ங் – ||

1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6
ஸ , ரி , | க , க , க , , , || க ம ப ம | க ம , க ரி ஸ நி , ||
தோ – | ஷ மு கா – || - – – – | – – – ஸ ங் – ||

1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6
ஸ , ரி , | க , க , க , , , || க ம ப த | நி த ப ம-க ரி ஸ நி ||
தோ – | ஷ மு கா – || – – – – | – – – – ஸ ங் – – ||

1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6
ஸரி கரி | கம பம-ப த நித || தநிஸ், | நி, தப மக ம, ||
தோ — — — | ஷ — மு — கா — — — || பூ — — | — ஜீ — — ந் து ||

1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6
நி, த, | ஸ் நி த ப-நி த ப ம || ப த ப ம | க, - ரி க ரிஸ நி, ||
அ ள | வீ — — — த — ள — || மு — ல — | சே — — ஸ ந் — ||

1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6
ஸ ரி கம | ப த நிஸ்-ரி ஸ், நி || ஸ் நி, த | நி த, ப-ப ம கம ||
தோ — — — | ஷ — மு — கா — — || பூ — — | ஜீ — ந் து — — — ||

1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6
§ ஸ், நி, | த ப ம, க, ம, || ப, ,, | ,, ,, ,, ,, ||
§ அ ள | வீ — — த ள || மு — | — — — — ||

அநுபல்லவி.

1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6
நி , நி , | நி , , , நி , ஸ் , || நி , ஸ்ரி | ஸ் , , , ரி , ஸ் , ||
ப ஆ | மா – – ரு || சி ர – | கா – ல மு ||

1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6
நி , ஸ் , | நி , ஸ் , நி , ஸ் , || ஸ் நி ஸ் ரி | ஸ் , ரி க் ரி , ஸ் , ||
ப – ஆ | மா – – – ரு || சி – ர – | கா – – ல மு ||

1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6
ஸ் நி ஸ் , | ஸ் நி ஸ் , நி , ஸ் , || க் , ரி , | க் , ம் க் ரி , ஸ் , ||
ப – ஆ | மா – – – ரு || சி ர | கா – – ல மு ||

1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6
ஸ் நி ஸ் ரி | ஸ் நி-த நி ஸ் ரி ஸ் நி || த நி ஸ் , | நி , - த , ப , ம , || ஸ
ப – ர – | ம – – த் மு – னி – || பா – – | த மு ல கு || ஸ

சரணம்.

1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6
ப, த, | ப, த, ம, ப, || க, ம, | ப, பமக, ம, ||
ஸ ர | வீ — ரு ஹ || பு — | ந் நா — — க ||

1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6
தப ம, | க, ரி, ரிஸ நி, || ஸ, ரி, க, க, க, ம, ||
ச ம் — | ப க — பா — — || ட ல கு ர வ க ||

1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6
க, ம, | பத நிதநிஸ், நி || தப ம, | க, ரிக ரிஸ நி, ||
க ர | வீ — — — — — ர || ம — ல் | வி கா — — — ஸ ||

1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6
ஸரிக, | க, கமப, ம, || க, ம, | க, ரி, ஸ, ,, ||
த ங் — | தே ரா — — ய || ஸ ம | மு ல் — — ||

1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6
நி , த , | ப , த , ம , ப , || க , ம , | ப , , , ப , த , ||
த ர | ணி வி யொ க || ப ரி | யா — ய மு ||

1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6
நிஸ் நி , | த நி த , ப , த , || நி ஸ் ரிஸ் | நி ; ஸ் , , , ஸ் , ||
த — ர் | மா — த் மு னி || ஸா — — — | — கே — த ||

1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6
த , நி , | ஸ் ரி க் , ரி , ஸ் , || ஸ் நிஸ் ரி | ரிஸ் நி , த , நி , ||
பு ர | வா — — ஸ றீ || ஸ்ரீ — — — | ரா — — மு னி ||

1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6
ஸ் ரி ஸ் நி | த நி ஸ் ரி ஸ் ரி ஸ் நி || த நி ஸ் , | நி , த , ப , ம , || §
வ — ர — | த்யா — — — — க — || ரா — — | ஜ னு து னி || §

7-வது கீர்த்தனம்.

இராகம்: மாளவி. (ஹரிகாம்போதி ராகத்தில் ஜன்யம்)

ஆரோஹணம்.	அவரோஹணம்.
□ □ □ □ □ ■ □ □ ■ □	□ ■ □ ■ □ □ □ □ □ □
ச அ சு கை சு ச கை	கை ச கை சு அ சு ச
ஸ ரி க ம ப நி ம த நி ஸ்	ஸ் நி த நி ப ம க ம ரி ஸ

தாளம்: ஆதி.   அக்ஷரம்: 8.

பல்லவி.

1   2   3   4   5   6   7   8

1 த , நி , ப , , , ப , ம , - க , ம , | ரி , , , , , ரி , | , , க , ம , ப , ||

நெ ந ரு - ஞ் சி நா - | னு - - அ | ங் கி டி கி ||

1 2 3 4 5 6 7 8
2 தஸ்நிதப, ,, ப, ம,-பமகம| ரி, ,, ,,-ரி,| க, ம், ப, த, ||
நெ - ந - ரு - ஞ் சி நா - - - | னு - - அ | ந் நி டி கி ||

1 2 3 4 5 6 7 8
ம, நி, த, நி,-ஸ்நிதநி-ஸ்நிதநி| பமகமரி,-ஸ்,| ,, ஸ், ஸ், ,, ||
நி தா - னு ட - நி - சே - - - | னு - - - - நீ | - து பை - ||

1 2 3 4 5 6 7 8
3 தஸ்நிதப, ,, ப, ம,-பமகம| ரி, ,, ,,-ரி,| க, ம, ப, த, ||
நெ - ந - ரு - ஞ் சி நா - - - | னு - - அ | ந் நி டி கி ||

1 2 3 4 5 6 7 8
ம, நி, தநிஸ்,-ரிக்ம்ரி-ஸ்நிதநி| பமகமரி,-ஸ்,| ,, ஸ், தநிஸ், ||
நி தா - - னு ட - நி - சே - - - | னு - - - - நீ | - து பை- - ||

1 2 3 4 5 6 7 8
§ த, நி, ப, ,, ப, ம,-க, ம,| ரி, ,, ,, ,,| ஸ, ,, ,, ,, ||
§ நெ ந் ரு - ஞ் சி நா - | னு - - - | - - - - ||

அநுபல்லவி.

1 2 3 4 5 6 7 8
1 ம , நி , த , நி ,-ஸ் , , , த , நி , | ஸ் , , , , , , , | ஸ் நி த நி-ப , ம க ||
க நா — க ஜீ — மூ — | தா — — — | — — — — — — — ||

1 2 3 4 5 6 7 8
2 ம , நி , த , நி ,-ஸ் , , , ஸ் , , , | த நிஸ் , த நிஸ் , | ஸ் நி த நி-ப , ம க ||
க நா — க ஜீ — மூ — | தா — — — — — | — — — — — — — ||

1 2 3 4 5 6 7 8
3 ம , நி , த , நி ,-ஸ் , , , த நிஸ் , | ரி க் ம் , ரி , ஸ் , | ஸ் நி த நி-ப , மக ||
க நா — க ஜீ — மூ — — | தா — — — — | — — - - - — - ||

1 2 3 4 5 6 7 8
ம , நி , த , நி , ஸ் , , , த , நி , | ஸ் , , , , ,-த , | நி , ஸ் , ரி , க் , ||
க நா — க ஜீ — மூ — | தா — — சு | க வ ன தி ||

1 2 3 4 5 6 7 8
ம் , ,, ,, க் , ,, ம் , ரி , ,, | ,, ஸ் , ,, நி , | த , நி , ரிஸ்ஸ் ; || §
கா – ம் பீ – ர்ய ரீ – | – பா – த | மு ல பை – – || §

சரணம்.

1 2 3 4 5 6 7 8
க , ம , நி , ,, நி , ,,-நி , ம , | ம ,-த , நி , ப , | ,, ம , க , ம , ||
க வி லோ – – – மா – | – ட ல நே | ர் சு கொ னி ||

1 2 3 4 5 6 7 8
ரி , ,, ,, க , ம , ப ,-ரி , க , | ம , ப , ,,-ப , | ம , நி , த , நி , ||
கா – – ந்த ல னு த ன | யு ல – ப்ரோ | – சு ட கை ||

1 2 3 4 5 6 7 8
ம , நி , த , நி ,-ஸ் , ,, த , நி , | ஸ் , ,, ,, ,, | ஸ்நிதநி-ப , மக ||.
சி லா த் மு டை – ப னு | க – – – | – – – – – – – ||

1 2 3 4 5 6 7 8

2 ம , நி , த , நி ,-ஸ் , , , ஸ் , ஸ் , | த நிஸ் , த நிஸ், | ஸ் நி த நி-ப , மக ||

சி லா த் மு டை — ப லு | க — — — — — | — — — — — — — ||

1 2 3 4 5 6 7 8

3 மூ , நி , த , நி ,-ஸ் , , , த நிஸ் , | ரி க் ம் , ரி , ஸ், | ஸ் நி த நி-ப , ம க ||

சி லா த் மு டை — ப — லு | க — — — — | — — — — — — — — ||

1 2 3 4 5 6 7 8

ம , நி , த , நி ,-ஸ் , , , த , நி , | ஸ் , , , , ,-த , | நி , ஸ் , ரி , க் , ||

சி லா த் மு டை — ப லு | க — — நே | — ர ஜு ரா ||

1 2 3 4 5 6 7 8

ம் , , , , , -க் , , , ம் , - ரி , , , | , , ஸ் , , , நி , | த , நி , ரிஸ்ஸ் , || §

ஸ்ரீ — — த்யா — க ரா — | — ஜா — ப்த | கீ — யெ — ட || §

8-வது கீர்த்தனம்.

இராகம்: பூர்ண சந்திரிகை. (தீரசங்கராபரண ராகத்தில் ஜன்யம்)

ஆரோஹணம்:

□ □ □ □ □ □ □ □
ச அ சு ச
ஸ ரி க ம ப த ப ஸ்

அவரோஹணம்:

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □
கா ச சு அ சு ச
ஸ் நி ப த ப ம க ம ரி ஸ

□ □ □ □
ச கா
ப த நி ஸ்
} விசேஷ ஸஞ்சாரம்.

தாளம்: ஆதி. அக்ஷரம்: 8.

பல்லவி.

1 2 3 4 5 6 7 8
§ ரி க ம , ரி , , , ஸ , ஸ , ஸநிப , | , , ப , ரி , ஸ , | ரி , , , ஸநிஸ , ||
§ ப ஙு க வே — — மி நா — — | — தை — வ | மா — — — — ||

1 2 3 4 5 6 7 8
ரி கம, ரி கம, ரி, ஸ, ஸ நிப, | ,, நிஸரி, ஸ, |ரி, ,, ஸநிஸ, ||
பருஅ ந – வ் வே – – – தி | – ங்யா – – ய |மா – – – – ||

அனுபல்லவி.

1 2 3 4 5 6 7 8
1 பப, மப, ,, பமகமரி, ,, | கமபம–ரி, கம | பஸ், நிப, ,, ||
அஉ க கா – ர – ண – மே – | மி – – – ரா – – | ரா – ம நீ – ||

1 2 3 4 5 6 7 8
2 பப, ம–ப நிப நி–பம கம ரி, ,, | கம ப ம–ரி, கம | பஸ், நிப, ,, ||
அஉ க கா - - - ர - ண - மே – | மி - - - ரா - - | ரா - ம நீ - ||

1 2 3 4 5 6 7 8
ப, பஸ் ஸ், ,, ஸ் நிபம–கமப நி | ப, ,, ,,–ஸ் நி|ப ம–ரி க மரிஸஸ || §
வா - - டிஞ் – சி - - - ந-ட்ஞ- | யா – - டி - |ன - நா - -தோ- - || §

சரணம்.

1 2 3 4 5 6 7 8
பபப, ,,ப, பமகமரி,ரி,| கமபமரி,ஸ,|ரிகம, ரி,ரி, ||
த விதண் – ட்ரி ப - - க் தி தொ | ஸ - - - கி ர |க்ஷி - - ஞ் சி ரி ||

1 2 3 4 5 6 7 8
ரிகம,ரி,ரி, ஸ், ஸநிப், ,,| ரிஸரி, கமப,| பமகமரி, ஸ, ||
த - க் கி ன வா - ருலெங் - |தோ - - ஹி - ம் |லி - - ஞ் சி ரி ||

1 2 3 4 5 6 7 8
பப, மப, ,, பமகமரி, ,,| கமபமரி, கம| பஸ், நிப, ,, ||
தெலி சி யூ - ர - குண்டே - |தெ - - ங்கா - - | - - ள்ளூரா - ||

1 2 3 4 5 6 7 8
பஸ்ஸ், ,,ஸ்நிப, ,மகமபத|ப, ,, ,,ஸ்நி|பமரிக ம-ரிஸஸ || §
தே - வா - தி - தே - வத்யா - - - | க - - ரா - |ஜா - ணி - - தோ - - || §

9-வது கீர்த்தனம்.

இராகம்: விவர்தனி. (ஸரஸாங்கி ராகத்தில் ஜன்யம்)

ஆரோஹணம்.				
□	□	□	□	□
	ச	சு		
ஸ	ரி	ம	ப	ஸ்

அவரோஹணம்.						
□	□	□	□	□	□	□
	கா		சு	அ	ச	
ஸ்	நி	ப	ம	க	ரி	ஸ

தாளம்: சதுரச்ரஜாதி ரூபகம். அக்ஷரம்: 6.

பல்லவி.

```
  1    2    3     4    5    6        1    2    3     4    5    6
1 ஸ ,  ரி , | ம ,  ரி ,  ம ,  , ,  ||  ம ,  க , | ரி ;   க ரி ஸ ,  நி , ||
  வி   ன   | வே   -    -    -    ||  ஓ    -   | ம     ன - ஸா   -   ||

  1    2    3      4     5    6        1      2      3     4      5    6
2 ஸ ,  ரி , | ம ப  ம ,  ம ,  , ,  ||  க ரி  ம க | ரி ,  க ரி  ஸ ,  ஸ ; ||
  வி   ன   | வே -  -    -    -    ||  ஓ -   - -  | ம    ன -   ஸா   -   ||
```

1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6
ப , ப , | ஸ் , , , நி , ஸ் , || ஸ் நி ப , | ப ம க ; க ரி ஸ நி ||
வி வ | ரம் - பு க || நெ - - | தெ - ல் ப - த - ||

1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6
§ ஸ , நி , | ரி ரி ஸ நி ஸ , , , || , , , , , , , , , , , , ||
§ வி ன | வே - - - - - || - - | - - - - ||

அநுபல்லவி.

1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6
ப , ப , | ஸ் , ஸ் , நி , ஸ் , || ரி , ரி , | ம் , க் , ரி , ஸ் , ||
ம ன | ஸெ ரி ங் கி || கு மா | - ர்க மு ன ||

1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6
ப , ப , | ஸ் , ஸ் , நி , ஸ் , || ஸ் நி ப , | ப ம க , க ரி ஸ நி || §
ம தி | பெ ர லு - சு || செ - ட | வ - லெ தே - - - || §

சரணம்.

1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6
ப, ,, | ப, ப, ப, ப, || ப ம ம, | ம, ம க க, ரி, ||
ஈ - | ந ட த ஹு || ப தி - | கி ரா - - து ||

1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6
ப, ம, | ம க க ரி – ரிஸ ஸ், || ரி, ரி, | ம, ப, ,, ப, ||
ஈ ச் | வ - ர - க்ரு- ப || க ஹு | க போ - து ||

1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6
ப, ,, | ஸ், ஸ், நி, ஸ், || ரி, ,, | ம், க், ரி, ஸ், ||
த்யா - | ந ப ஜ ன || சே - | ய வே வ ர ||

1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6
ப, ,, | ஸ், ஸ், நி, ஸ், || ஸ் நி ப, | ப ம க, க ரி ஸ நி || §
த்யா - | க ரா - ஜா || ம - - | ன - - வி - - - || §

சில்லரைப் பாட்டுகள்.

1-வது பாட்டு (தேவாரம்)

இராகம்: (ஹனும) தோடி (கர்த்தாராகம்.)

ஆரோஹணம்:

□	■	■	□	□	■	■	□
	சு	ஸா	சு		சு	கை	
ஸ	ரி	க	ம	ப	த	நி	ஸ்

அவரோஹணம்:

□	■	■	□	□	■	■	□
	கை	சு		சு	ஸா	சு	
ஸ்	நி	த	ப	ம	க	ரி	ஸ

தாளம்: ரூபகம். அக்ஷரம்: 6.

1	2	3	4	5	6		1	2	3	4	5	6	
,,	த, |	த,	த,	,,	த,	||	ப,	ப, |	ப,	,,	த நி	த ப	||
—	வீ |	ட	லா	-	ல	||	வா	யி |	லா	ய்	வி -	- -	||

1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6
,, ம, | த ப ப ம க க ரி ஸ || ஸ, ,, | ஸ ரி க ம ப ம க, ||
— மு | பி - யா — — ர் க — || ணி ன் | க — மு — — — — ||

1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6
, ரி ஸ, | ரி, க, ,, ம, || ம, ப, | த, த ப ப ம க, ||
— ல் பா | ட லா — ல || வா — | யி லா - — ய் ப ||

1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6
, ரி ஸரி | க ம - ம க க ரி ரி ஸ || நி, த, | நி, ஸ, ,, ,, ||
— — ர — | வ - கி - - ன் ற - || ப ண் | ப னே — — ||

(இம்மாதிரியே மற்றவைகளையும் பாடவும், வாசிக்கவும் வேண்டும்.)

காடலால வாயிலாய் கவாலிசீள்கடிம்மதிற்
கூடலால வாயிலாய் குலாயதென்ன தொவ்வைதயே,

2. பட்டிசைந்த வல்குலர்ள் பாவையாளோர் பாகமா
வொட்டிசைந்த தன்றியும் முச்சியா ளொருத்தியாக்
கொட்டிசைந்த வாடலாய் கூடவால வாயிலா
வெட்டிசைந்த மூர்த்தியா யிருந்தவா றிதென்னேயே.

3. குற்றநீ குணங்கணீ கூடலால வாயிலாய்
சுற்றநீ பிராணநீ தொடர்ந்திலங்கு சோதிநீ
கற்றநூற் கருத்துநீ யருத்தமின்ப மென்றிவை
முற்றுநீ புகழ்ந்துமுன் றுறைப்பதென் முகம்மனே.

அறிவிப்பு:—அடதாள வர்ணங்களும், இன்னும் புதிய பல கீர்த்தனங்களும், அடங்கிய இதன் 2-வது புஸ்தகம் கூடிய சீக்கிரம் வெளிவரும். அதில் 72-மேள கர்த்தா ராகத்தின் ஆரோஹண அவரோஹணமும், அதைப்பற்றின விஷயங்களும், விபரமாய் எழுதப்பட்டிருக்கிறது.

நூலாசிரியன்,

2-வது பாட்டு (தேவாரம்)

இராகம்: சுருட்டி (ஹரிகாம்போதி ராகத்தில் ஜன்யம்.)

ஆரோஹணம்:

□	□	□	□	■	□
	சு	சு		கை	
ஸ	ரி	ம	ப	நி	ஸ்

அவரோஹணம்.

□	■	□	□	□	□	□	□	□	□
	கை	ச		சு	அ		சு	ச	
ஸ்	நி	த	ப	ம	க	ப	ம	ரீ	ஸா

□	■	□	■	□
			கை	
ஸ்	நி	த	நி	ஸ்

} விசேஷ ஸஞ்சாரம்.

தாளம்: ரூபகம். அக்ஷரம்: 6.

1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6
,,	த நி |	ஸ் ,	,, -	ஸ் நி	த , ‖	நி ,	நி , |	ரீ ஸ்	நி த	ப ,	ப ம ‖
–	பி த் |	தா	–	பி	– றை ‖	கு	– |	ட –	– –	பெ	ரு – ‖

```
1   2   3    4    5   6        1   2   3    4   5   6
,,  ப, | நிஸ் நி த  ப ம  ட க ||   ரி ம ரி ட | ப ம  ப,  ,,  ,, ||
–  மா | னே – – –  ய –  ரு – ||   ளா – – – | ளா–  –   –   – ||

1   2   3    4    5   6        1   2   3    4   5   6
,,  ரி, | ம,  ப,  நி,  ஸ், ||   ரி,  ,, | ஸ்,  ,,  நி,  த, ||
–  வெத் | தா  ன்  ம   ற ||    வா   – | தே   –   கி – னைக் ||

1   2   3    4    5   6        1   2   3    4   5   6
ப;  ம, | ப த  ,ப  ம,  மக ||   ப ம ம, | ரி,  ,,  ஸ;  ,, ||
–  கின் | றே –  ன்  ம   னத் ||   த – ன் | னை   –   –   – ||
```

(இம்பாதிரியே மற்றவைகளையும் பாடவும், வாசிக்கவும் வேண்டும்.)

வைத்தாய்பெண்ணைத் தென்பால்வெண்ணெய் நல்லூரருட்டுறையு

ளத்தாவுனக் காளாயினி யல்லேனென லாமே,

2. நாயேன்பல நாளுநினைப் பின்றிமனத் துன்னைப்
பேயாய்த்திரிந் தெய்த்தேன்பெற லாகாவருள் பெற்றேன்
வேயார்பெண்ணைத் தென்பால்வெண்ணெய் நல்லூரருட் டுறையு
ளாயாவுனக் காளாயினி யல்லேனென லாமே.

3. மன்னேமறவாதேநினைக் கின்றேன்மனத் துன்னைப்
பொன்னேமணி தானேவயிரம்மேபொருதுந்தி
மின்னார்பெண்ணைத் தென்பால்வெண்ணெய் நல்லூரருட் டுறையு
ளன்னேயுனக் காளாயினி யல்லேனென லாமே,

3-வது பாட்டு. (திருவாசகம்)

இராகம்: ஆரபி (இதன் ராகலக்ஷணம் 95-வது பக்கத்தில் பார்க்க.)

தாளம்: ஆதி. அக்ஷரம்: 8.

1 2 3 4 5 6 7 8
ப , த ப ப , ,, ப ப ப , ப , ,, | ப ம ப த-ஸ் நி த ப | ம ப ம க - ரி ஸ ரி , ||
முத் திநெ றி – ய றி யா த – | மூர்க் கரொ டு – – – | முயல்வே னை – – ப் ||

1	2	3	4	5	6	7	8

த , தஸ் ஸ் , , , ஸ் நித,-ஸ் நிதப | மமப த-ஸ் நிதப | தபம க-ரிஸ ரி , ||
பத் திநெ றி — யறிவித் து — — ப் | ப ழ வினை க ள் — — | பா • ரும்வண்ணஞ் ||

(இம்மாதிரியே மற்றவைகளையும் பாடவும், வாசிக்கவும் வேண்டும்.)

சித்தமல மறுவித்துச் சிவமாக்கி யெனையாண்ட
வத்தனெனக் கருளியவா ருர்பெறுவா ரச்சோவே.

2, நெறியில்லா நெறிதன்னை நெறியாக நினைவேனைச்
சிறநெறிகள் சேராமே திருவருளே சேரும்வண்ணங்
குறியொன்று மில்லாத கூத்தன்றன் கூத்தையெனக்
கறியும்வண்ண மருளியவா ருர்பெறுவா ரச்சோவே.

3. பொய்யெல்லா மெய்யென்று புணர்முலையார் போகத்தே
மையலுறக் கடவேனை மாளாமே காத்தருளித்
தையலிடங் கொண்டபிரான் றன்கழலே சேரும்வண்ண
மையலெனக் கருளியவா ருர்பெறுவா ரச்சோவே.

4-வது பாட்டு (திருப்புகழ்.)

இராகம்: மோஹனம் (இதன் ராகலக்ஷணம் 77-வது பக்கத்தில் பார்க்க)

தாளம்: ஆதி (திச்ரநடை) அக்ஷரம்: 8.

1 2 3 4 5 6 7 8
ஸ ரி க - ரி க ப - க ப த - ப த ஸ் | த ரி ஸ் - த ப க | ப த ஸ் , ஸ் , ||
தி மி ர வு த தி ய னை ய ந ர கு | செ ன ன ம தனில் | வி டு வா யேல் ||

1 2 3 4 5 6 7 8
ஸ் ஸ் ரி - த த ஸ் - ப ப த - க க ப | த த ப - க க ரி | ப க ரி , ஸ , ||
செ வி டு கு ரு டு வ டி வு கு றை வு | சி றி து மி டி யு | ம ணு கா தே ||

(இதைப்போலவே கீழ்வரும்பாடலைப் பாடவும், வாசிக்கவும் வேண்டும்,)

அமரர் வடிவு மதிக குலமு மறிவு நிறையும் வரவேகின்
அருள தருளி யெனையு மனதொ டடிமை கொளவும் வரவேணும்;
சமர முகவெ லசுரர் தமது தலைக ளுருள மிகவேகீள்
சலதி யலற நெடிய பதலை தகர துயிலை விடுவோனே;

வெமர வணேயி லினிது தயிலும் விழிகள்களினன் மருகோனே
மிடறு கரியர் குமர பழநி விரவு மமரர் பெருமாளே.

5-வது பாட்டு (திருப்புகழ்.)

இராகம்: ஜயந்தஸ்ரீ. (ஹனுமதோடி ராகத்தில் ஜன்யம்,)

ஆரோஹணம்:							அவரோஹணம்:							
□	■	□	■	■	□		□	■	■	□	□	□	■	□
	ஸா	சு	சு	கை				கை	சு	சு		சு	ஸா	
ஸ	க	ம	த	நி	ஸ்		ஸ்	நி	த	ம	ப	ம	க	ஸ

தாளம்: ஆதி. அக்ஷரம்: 8.

1	2	3	4	5	6	7	8	
ஸ , , ,	ஸ , ஸ ,	ஸ , த ,	நி , ஸ , |	ஸ , ம ,	, , ம , |	ம , ம ,	க , ம ,	||
தொ ங்	தி ச	ரி யு	ம யி |	ரே —	— வெ |	ளி ற	கி ரை	||

1	2	3	4	5	6	7	8
க , க ,	ம , த ,	நி , ஸ் ,	த , நி , |	நி , ஸ் ,	, , ஸ் , |	நி , த ,	த , ம , ||
த ங்	த மு	சை ய	மு து |	கே –	– வ |	ளா ய	இ தழ் ||

1	2	3	4	5	6	7	8
ப் , , ,	ம , க ,	க் , க ,	க , ம் , |	தநிஸ்நி	த , ம , |	ப , ம ,	க , ஸ , ||
தொ ங்	க வொ	ரு கை	த டி |	மே– –	– – ல்வ |	ர ம	க ளிர் ||

1	2	3	4	5	6	7	8
நி , ஸ ,	த , , ,	நி , த ,	நி , நி , |	ஸ , , ,	, , , , |	ஸக மப-	மகஸநி ||
ந கை	யா –	– –	– – |	டி –	– – |	– – – –	– – – – – ||

(இதைப்போலவே கீழ்வரும் பாடலைப்பாடவும் வாசிக்கவும் வேண்டும்.)

தொண்டுகிழவ னிவனு ரெனஇருமல்
கிண்கிணெனமு னுரையே குழறவிழி
துஞ்சுகுநடு படவே செவிடுபடு செவியாகி;

ஸந்தபிணியு மதிலே மிடையிமொரு
பண்டிதனுமெ யுறவே தனையுமிள
மைந்தருடைமை கடனே தெனமுடுக — துயர்மேவி-

மங்கையழுது விழவே யமபடர்கள்
நின்றுசருவ மலமே யொழுகவுயிர்
மங்குபொழுது கடிதே மயிலின்மிசை — வரவேணும்;

எந்தைவருக ரகுநா யகவருக
மைந்தவருக மகனே யினிவருக
எங்கண்வருக எனதா ருயிர்வருக — அபிராம-

இங்குவருக அரசே வருகமுலை
யுண்கவருக மலர்சூ டிடவருக
என்றபரிவி னெடுகோ சலைபுகல — வருமாயன்;

சிந்தைபகிழு மருகா குறவரிள
வஞ்சிமருவு மழகா அமரர்சிறை
சிந்தஅசுரர் கிளைவே ரொடுமடிய — அடுதீரா-

திங்களரவு நதிசூ டியபரமர்
தந்தகுமர அலையே கரைபொருத
செந்திநகரி லினிதே மருவிவளர் — பெருமாளே.

6-வது பாட்டு (காவடிச்சிந்து)

காவடிச்சிந்துக்கு ஸ்வரங்கள் கிரமமில்லாமல் வருவதால் இராகமும், ஆரோஹணை அவரோஹணமும், சொல்ல முடியாதாகையால் ஆர்மோனியத்தின் கருப்பு, வெள்ளைக் கட்டைகளை மட்டில் குறிப்பிட்டிருக்கிறோம்.

தாளம்: ஆதி. அக்ஷரம்: 8.

1 2 3 4 5 6 7 8

□ □ □ □ ■ □ □ ■ □ ■ □ □ ■ □ □ ■ □ □ □

ப, ப, ,,ப, ப, ,த ப,ம, | க, ரி, கமபத|பமகரிஸ,நி, ||

புள் ளி – க ளு – ப ம யில் | பா – – – – –|– – கண் ச க்தி ||

1 2 3 4 5 6 7 8

□ □ ■ □ □ ■ □ □ □ □ □ □

ஸ, ரி, க, ரி, ரி, க, ரி, ஸ, | ஸ, ,, ,, ,, | ஸ, ,, ஸ, ஸ, ||

பு தல் வ நா – ளு க ன | யோ – – – | கன் – ம லை ||

1 2 3 4 5 6 7 8
□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ ■ ■ □ □ □ □ □ □ □ □
ரி , க , ம , ரி , க , ம , க , ம , | ப , த , நி , நித| தப-பம க , கரி ||
போ — ல .தா ன் றி ர ண்டு | கோ — ல ட —| —ன் னி — ரண்டு — ||

1 2 3 4 5 6 7 8
□ □ ■ □ ■ □ □ ■ □ □ ■ □ □ □ □ □ ■ □ □ ■ □ □ ■
ஸ , ரி , க , ரி , கமபத-பமக ரி|ஸ , நி , ஸ , , , |பதபம-கரிஸநி ||
வா — க ன் ந — — ல் வி — — —|வே - க ன் | — — — — — — — — — ||

(இம்மாதிரியே மற்றவைகளைப் பாடவும், வாசிக்கவும் வேண்டும்,)

வள்ளிக் கிசைந்தழுரு நேசன் அண்ணு
மலேக்கவிராஜன் மகிழ் நேசன் என்றும்
வாழும் கழுகுமலே வாவிவளஞ்சொல்வேன் மாதே கேளிப்போதே

———

7-வது பாட்டு (சித்தர் பாடல்)

இதற்கும் இராகம் குறிப்பிட முடியாது.

தாளம்: த்ருபுடை. அக்ஷரம்: 7.

1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7
□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □
,, ,, ப , | ப ப ம க | க , ம , || ப , ,, ,, | ப , ,, | ப , , ம ||
— — மாங் | கா — — — | — ப்பா || லு — — | ண்டு — | — — ||

1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7
□ □ □ □ □ ■ □ □ □ □ □ □ □ □ ■ □
க , , ம ,, | ப , த , | ஸ் நி த , || ப , ,, , ம | ப ம ப , | த ஸ் நி த ||
ம — ஐல — | மே — | — — வி || ரு — — ப் | போ — — | — — — ர் ||

1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7
■ □ □ □ □ ■ □ □ ■ □ □ ■ □ □ □ ■ ■
நி த ப , ம ப | க , ,, | ரி , ,, || ரி , க , ரி , | ம க ப ம | ம க க ; ||
க்கு — — தேங் | கா — | பா — || லே — — | தா — — — | — — க்க ||

1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7
□ ■ □ □ □ □ ■
ரி, ,, ,, | ,, ,, | ,, க ரி || ஸ, ,, ,, | ,, ,, | ரி ஸ நி, ||
டி — — | — — | — கு — || தம் — — | — — | பா — — ||

1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7
□ □ □ ■ □ ■ □ □ ■ □ □ □ ■ □ □ □ ■ ■
,, நி, ஸ ரி | க ம க ரி | ரி, ,, || க, , ம ப, | ம க ப ம | ம க க, ||
— ய் தே ங் | கா — — — | பா — || லே — — — | து — — — | — — க்க ||

1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7
□ □
ரி, ,, ,, | ,, ,, | ,, ,, || ஸ, ,, ,, | ,, ,, | ,, ,, ||
டி — — | — — | — — || — — — | — — | — — ||

(இம்மாதிரியே மற்றவைகளைப் பாடவும், வாசிக்கவும் வேண்டும்.)

வெட்ட வெளிதன்னை மெய்யென் றிருப்போர்க்கு
பட்டய மேதுக்கடி குதம்பாய் பட்டய மேதுக்கடி

வஞ்சக மற்று வழிதன்னைக் கண்டோர்க்கு
சஞ்சல மேதுக்கடி குதம்பாய் சஞ்சல மேதுக்கடி

சத்தி யமான தவத்தி லிருப்போர்க்கு
உத்திய மேதுக்கடி குதம்பாய் உத்திய மேதுக்கடி

தாவார மில்லை தனக்கொரு வீடில்லை
தேவார மேதுக்கடி குதம்பாய் தேவார மேதுக்கடி

காணு மற்சண்டு கருத்தோ டிருப்பார்க்கு
வீணாசை யேதுக்கடி குதம்பாய் வீணாசை யேதுக்கடி.

8-வது பாட்டு. (தேசியகீதம்)

(இதற்கும் இராகம் குறிப்பிட முடியாது.)

12 தாளம்: ஆதி. (திச்ரகதி) அக்ஷரம்: 8.

பல்லவி.

1 2 3 4 5 6 7 8

□ □ □ ■ □ □ □ ■ □ □ □ □ □ □ □ ■ ■ □ □ □ □ □ ■ □

,, ,, ஸ, ஸ,ரி,க,ஸ,ரி,ஸ,நி̣தப̣,த̣,|ஸ, ,,ஸ,ரி, , மக,|க ரிரி, ,,ரி,ஸரிகரி ||

— — தா யி டத்தி ல ன் பி லா — — த | ஜ ன்மம்வீ — — |ணே— — — — — — — — ||

1 2 3 4 5 6 7 8

□ □ □ □ □ ■ □ □ □ ■ □ □ □ □ □ ■ □ □ □ □ ■ ■ □ □ □ □

§ஸ,ஸ,த̣,ஸ,ரி,க,ஸ,ரி,ஸ,நி̣தப̣,த̣,|ஸ,,,ஸநி̣தஸரிம,க|க ரிரி, ,ரிஸ, ,, ,, ||

§பெற்ற தா யி டத்தி ல ன் பி லா — — த | ஜ ன் ம ம் வீ — — — —|ணே- - [—P— — — ||

அநுபல்லவி.

1 2 3 4 5 6 7 8

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ ■ □ □ □ □ □ ■ ■ □ □ □

ஸ,ஸ,ரி,ம, ,, ம, ப, ,, ரி, ம, ப, ,, | ,, ,, ப, ப,த,ப, | ம,ப,ம,-மககரி ரிஸ ||

நப் — தாய்நா ட் டி லன் — பி ளார்க் கு | — — தர் ம மேது | க ர் ம மே— — — து — ||

1 2 3 4 5 6 7 8

□ □ ■□ □ □ □ ■ □ □ □ □ □ ■ ■□ □ □ □

,, ,, ரி, ரி, க, ரி, ஸ,ரி,ஸ,நி, ,, த,| ஸ, ,, ஸ,ரி, , மக,| கரி ரி, ,, ,, ஸ, ஸ, ||

— — பே யாய் தி ரி — யு ம — வர் | பே — — ரே — — — | து — — — — ப ண ||

1 2 3 4 5 6 7 8

□ □ □ □■■□ □■□□□■ □ □ □ □□□■□□□■□ □□■□

ரி, ப, ம, மகக,ரி,ஸகரி,ரிஸநி, ,,த,|ஸ, ,,ஸ,ரிமபதமப|மகரி, ,, ,, ஸரிகரி|| §

பே — — யா—ய் தி ரி — — யு — ம — வர்| பே — — ரே — — — — — —| து— — — — — — — — || §

சரணங்கள்.

(அனுபல்லவியைப் போல் சரணங்களைப் பாடவும் வாசிக்கவும் வேண்டும்.)

மானிலத்து மக்களெலாம் மஹிழ்ந்திடும் நற் சோதரரே ||
தானென வரிந்து தாயை போற்றுவீரே || (தாயி)

கலைவர் வசனங்கேட்டு சாந்தமோ டவர்க் குட்பட்டு ||
கலவரங்கள் செய்வதை நீர் கைவிட்டு || (வீண்) || (தாயி)

சாந்தம் அஹிம்ஸை பூண்டு சர்க்காவை கைகொண்டு ||
சாந்தியடிகள் உபதேசம் மெய் கண்டு || (மஹாத்மா) || (தாயி)

முற்றிற்று.

பிழை திருத்தங்கள்.

20-வது பக்கம் 21-வது வரியில்

தைவதம் - கைசிக நிஷாதம் - காகலி நிஷாதம் - ஆக ஒன்பது என்றிருப்பதை, தைவதம் - ஷட்ச்ருதி தைவதம் - கைசிக நிஷாதம் - காகலி நிஷாதம் ஆக ஒன்பது என்று திருத்திக் கொள்ளவும். (அதாவது ஷட்ச்ருதி தைவதம் விட்டுப் போயிற்று.)

50-வது பக்கம் 6-வது வரியில்

1 2 3 4 5 6

□ □ □ □ ■ □ □ □ ■ □

ஸ் ப -நி த ஸ் நி|ஸ் த நி த|

என்றிருப்பதை,

1 2 3 4 5 6

□ □ ■ □ □ ■ □ □ □ ■ □ ■

த ப- நி த ஸ் நி|ஸ் த நி த|

என்று திருத்திக்கொள்ளவும்.

65-வது பக்கத்தில்

இராகம். மலஹரி. (மாயாமாளவகௌள ராகத்தில் ஜன்யம்)

என்றிருப்பதை

இராகம் மலஹரி: (காயகப்ரியா ராகத்தில் ஜன்யம்)

என்று திருத்திக் கொள்ளவும்.

124-வது பக்கத்தில்

இராகம்: பங்களா என்றிருப்பதை, இராகம்: பங்காளா என்று திருத்திக்கொள்ளவும்.

Printed at the MARAN PRESS, Vepery, Madras.